

Research on the Synergistic Development of Cultural Services between Public Library and Museum

Shuo Jin

National Library, Beijing, 100000, China

Abstract

Against the backdrop of a continuously improving public cultural service system, libraries and museums, as two core cultural institutions, undertake essential functions in knowledge dissemination, cultural education and social enlightenment through their distinct service forms. Libraries build service advantages characterized by extensive coverage and strong public accessibility through open and shared knowledge resources, sustained reading promotion, and increasingly mature digital applications. Museums, supported by collections, exhibitions and public educational activities, establish a service system distinguished by rich cultural experience, strong interactivity and diverse modes of communication. Through resource sharing, joint activities and collaborative digital platforms, the precision, accessibility and innovation capacity of public cultural services can be significantly enhanced.

Keywords

public cultural service; library; museum; collaborative integration; cultural communication

公共图书馆与博物馆文化服务协同融合发展研究

金硕

国家图书馆, 中国·北京 100000

摘要

在公共文化服务体系不断完善的背景下, 图书馆与博物馆作为两类核心文化机构, 通过不同的服务形态承担着知识传播、文化教育与社会启迪等重要功能。图书馆以开放共享的知识资源、持续推进的阅读服务以及逐渐成熟的数字化应用形成了普惠性强、覆盖面广的服务优势。博物馆依托文物、展陈与公众教育活动, 构建了文化体验突出、互动性强与传播方式多样的服务体系。通过共享资源、联合活动与数字平台协作, 可显著提升公共文化服务的精准性、可及性与创新性。

关键词

公共文化服务; 图书馆; 博物馆; 协同融合; 文化传播

1 引言

当代公共文化建设呈现体系化、精准化与智能化的总体特征, 文化场馆的功能边界也随之不断延展。图书馆与博物馆作为基础性文化载体, 虽在资源类型、展示方式与教育手段方面存在差异, 但均承担着面向社会公众开展文化供给的共同职责。图书馆在知识资源整合、阅读推广与信息服务方面形成稳定体系, 博物馆在文化呈现、公众教育与文物阐释方面建立独特机制。随着文化需求从单向接受向深度体验、从静态获取向互动参与不断转变, 公众更倾向于在同一文化空间中获取多层次内容, 推动两类机构探索协同发展模式。将图书馆的知识支撑功能与博物馆的文化体验功能进行互补整合, 不仅有助于提升服务覆盖面, 也为公共文化创新提供了新的实践路径。

【作者简介】金硕(1985-), 男, 中国北京人, 本科, 副研究馆员, 从事博物馆安全运营及文物保护技术研究。

2 图书馆公共文化服务的主要特点

2.1 知识资源供给体系的开放性与普惠性

图书馆面向社会全体公众提供知识资源, 以开放共享为核心理念构建资源体系, 形成覆盖面广、使用门槛低的公共文化服务格局。馆藏文献、数字资源、数据库内容均通过开放借阅、在线访问和远程服务等方式向公众提供, 使读者能够在不同环境、不同时间自由获取信息。图书馆的资源供给呈现持续扩展态势, 传统书籍、报刊与现代电子文献共同构成多类型知识矩阵, 满足不同群体在学习、科研与生活中的多样需求。免费开放政策使图书馆具备明显的公益属性, 通过无障碍服务、延时开放和线上服务等措施提升资源可及性, 有效推动公共文化服务的均衡化发展, 为公众构建稳定可靠的知识支持体系^[1]。

2.2 阅读推广与学习支持服务的持续性与教育性

图书馆在阅读推广和学习支持方面形成长期稳定的服务体系, 通过开展阅读指导、讲座培训与学习空间建设等方

式强化公共文化教育效能。阅读推广在形式上呈现活动化、项目化趋势,通过专题阅读、全民阅读活动、青少年阅读计划等内容提升公众阅读兴趣,增强文化认同感与学习动力。学习支持服务通过信息咨询、学习空间建设、数据库使用辅导等方式,为不同学习阶段的群体提供系统支持,形成贯通式服务链条。图书馆在教育属性方面具有显著优势,通过文化课程、研学活动和知识普及项目增强公众的知识获取能力,使阅读与学习成为公共文化生活的重要组成部分,推动社会整体文化素养提升。

3 博物馆公共文化服务的主要特点

3.1 文物展示体系的权威性与文化性

博物馆依托文物资源构建展示体系,通过展陈方式呈现历史、文化与艺术信息,形成权威性与文化性突出的公共文化服务模式。文物来源于历史积淀,具有不可替代的文化价值与学术意义,博物馆通过科学策展与系统保护,使文物在展示过程中实现文化阐释与价值呈现。展陈体系在陈列方式、叙事逻辑、空间布局等方面不断丰富,增强公众对历史文化的理解深度,使参观行为转化为文化体验过程。博物馆以文化内容为核心构建公共服务场景,通过主题展览、专题展陈与常设展览向公众提供多维度文化信息,使文物所承载的价值在社会层面得到传递,形成文化传承的重要载体。

3.2 公众教育活动的体验性与互动性

博物馆在公众教育方面构建多样化活动体系,通过体验式和互动式教育模式增强服务的吸引力。教育活动以展览内容为基础,通过讲解、研学、工作坊、主题课程等形式激发公众的探索兴趣,使参观从被动观看过渡到主动参与。数字展示技术的应用进一步提升互动体验,通过多媒体设备、沉浸空间和虚拟呈现技术增强教育活动的可感知程度,形成更具参与感与学习价值的教育场景。公众教育体系覆盖不同年龄群体,使博物馆成为文化认知、审美培养与价值引导的重要空间。教育活动强调体验过程,通过内容参与、情境模拟与文化互动促进公众对文化资源的深入理解,形成可持续的社会教育效益。

4 图书馆与博物馆协同融合发展的必然趋势

4.1 公共文化需求升级推动复合型服务的趋势

公共文化需求呈现多层次、综合化发展趋势,公众在文化活动中追求知识获取、文化体验与学习提升的多重功能,这一需求结构促使图书馆与博物馆的服务从单一形态向复合型模式转变。公众在文化消费过程中更加重视体验深度与场景丰富度,希望在同一文化空间中获得阅读、观展、学习等多元内容,使两类机构的功能互补性成为融合发展的现实驱动力。文化政策倡导资源共享、场馆协同与服务创新,为复合型文化服务提供制度支撑。两类机构在服务对象、教育功能与内容支撑方面具有高度契合,通过融合能够更有效地回应公众对高质量文化供给的期待,形成文化服务提升的

必然方向^[2]。

4.2 数字化背景下资源互联共享的趋势

数字化建设推动文化资源在平台间互联共享,图书馆与博物馆的数字资源在内容、呈现方式与服务对象上具有可衔接性,形成融合发展的技术基础。数字平台能够实现文献资源、展陈内容、文化知识等多类型信息的交互共享,为公众构建跨机构获取知识的便利路径。数字化服务方式强化线上访问能力,使两类机构突破空间限制,通过联合数据库、数字展览、知识服务平台等模式实现资源整合。数字技术为协同提供结构支持,通过数据互通、内容交换与智慧终端应用提升协作效率,使资源供给在广度与深度上得到扩展,推动文化服务向融合型、网络化方向发展。

4.3 文化体验方式从静态接触向深度参与转变的趋势

公众文化体验方式呈现主动参与、情境融入和深度互动的转变,推动文化场馆不断提升内容呈现与体验设计水平。图书馆的阅读活动、文化课程与数字服务正在向体验化方向延展,博物馆的展陈方式、教育活动与互动装置不断增强沉浸度,使两类机构在体验设计上出现共通需求。公众期待通过文化活动获得知识、情感与价值的综合体验,使阅读体验与观展体验具有融合空间。两类机构能够在内容策划、活动联动与空间利用方面形成协同,通过共同构建体验场景增强文化参与度。深度参与需求成为融合发展的文化动力,使文化服务朝向开放、多元、互动的新型模式不断推进。

5 图书馆与博物馆协同融合发展的主要路径

5.1 资源共建共享机制的系统化设计

资源共建共享机制通过制度化安排实现文化资源的统筹利用,使两类机构在内容和服务方面形成更强关联。图书馆的文献资源与博物馆的展陈资源在内容属性上具有互补性,通过联合开发数据库、共享知识内容、开展资料互通等方式,使不同类型的文化资源在平台间流动。空间资源通过联动布局、跨馆活动和联合服务窗口得以优化,提高公共文化设施的使用效率。人员资源通过业务培训、岗位交流和专业合作实现技能互补,形成多专业协作模式^[3]。共建共享机制强调制度设计,通过明确职责分工、数据接口、资源访问方式和运行流程,推动资源使用从单点模式向系统化整合转变,使资源效能得到最大化发挥。

5.2 阅读推广、展陈教育与文化课程的联合开展

联合开展文化活动能够构建跨场馆的内容体系,提高文化服务的深度与吸引力。图书馆的阅读推广活动与博物馆的展陈教育内容在主题、受众和教育目标上具有融合空间,通过联合策划、活动共建和课程协作,使知识学习和文化体验在同一链条中实现贯通。阅读活动可以延展博物馆展览主题,形成观看展陈与阅读延伸的连贯体验,促进公众对文化内容的深入理解。文化课程的联合建设使两类机构的教育资源实现优势叠加,通过研学课程、专题讲座和实地体验构建

多场景学习模式,提高公众参与度与文化获得感。联合活动机制通过长期项目化运作形成稳定合作基础,使文化服务更加系统化。

5.3 数字平台、线上服务与智慧应用的协同建设

数字平台的协同建设为文化资源互通和服务拓展提供技术支撑,使图书馆与博物馆在网络端实现深度融合。数字资源通过共享接口、联合数据库和内容合作形成跨场馆的知识访问体系,使公众能够在同一平台中获取文献、展览和文化知识。线上服务通过联合服务专区、共享课程、线上展览和数字讲座构建连续的数字文化体验,突破物理空间限制,提升服务覆盖人群。智慧应用通过数据分析、智能推荐和沉浸式展示增强服务精度,使文化内容更契合公众需求。数字化协同建设强调平台架构、应用场景和内容整合,使文化服务在数字空间形成协同效应,为融合发展构建可持续的技术基础。

6 图书馆与博物馆协同融合发展的优势分析

6.1 提升公共文化服务供给质量的综合效益

协同融合能够打破文化资源在机构间的割裂状态,通过统筹整合形成覆盖更广、层级更丰富的文化服务体系。图书馆的知识资源与博物馆的文化内容在服务对象和教育功能上具有紧密联系,通过融合实现知识供给与文化体验的有机结合,增强服务深度与内容广度。融合模式能够提升单位资源的利用效率,使场馆空间、数字平台和人员力量在协作机制中被重新配置,形成更高效的运行结构。公共文化服务在质量、可达性和创新性方面得到明显提升,为不同年龄、行业和兴趣群体创造更具价值的文化体验,增强公共文化体系的整体供给能力。

6.2 增强知识传播与文化体验的协同性

图书馆的知识传播功能与博物馆的文化体验功能在融合中形成互补关系,使文化教育的整体效果得到强化。知识传播通过展陈内容延伸出新的学习情境,文化体验通过阅读和信息服务深化认知层次,使两类服务在内容、形式与路径上形成连贯性。协同模式构建多场景教育体系,通过阅读、观展、研学和互动项目为公众提供连续的文化体验链条,提

升文化吸收与内化效果。知识与文化在融合中形成双向促进,使公共文化空间的教育价值得到充分释放,提高公众的文化参与度、认知深度与文化素养水平^[4]。

6.3 优化文化机构治理结构与创新能力的整体效应

协同融合推动两类机构在管理、运营和服务模式方面开展协作,使治理结构向系统化方向演进。资源整合、平台共享和活动联动促使机构形成跨部门协作机制,提高运营效率与管理协调度。治理结构通过协作网络强化职责分工与流程衔接,使文化服务在组织层面具备更高的响应能力。融合发展增强创新动力,通过跨专业团队、联合研发项目和新技术应用探索新的文化服务模式,使文化供给更加灵活、多元和面向未来。整体效应体现在文化机构的服务能力、治理水平和创新体系的全面提升,为公共文化事业的可持续发展提供结构性支撑。

7 结语

图书馆与博物馆作为重要的公共文化机构,在知识传播、文化传承和社会教育方面各具特色,在公共文化服务体系不断完善的背景下,其协同融合发展呈现出明显的时代特征。两类机构通过资源共享、活动联动与数字化协作实现优势互补,有助于构建多层次、多场景的文化服务格局,更有效地回应公众对高质量文化供给的需求。融合路径的探索不仅推动文化资源的跨域整合,也促进服务模式的创新升级,使文化教育功能得到持续强化。随着公共文化需求向综合化、互动化方向演进,图书馆与博物馆的协同发展将成为文化治理现代化的重要组成部分,为构建全民学习型社会和提升文化获得感提供坚实支持。

参考文献

- [1] 周明杰. 基于共生理论的公共图书馆与博物馆融合发展研究[J]. 山东图书馆学刊, 2025, (05): 6-11.
- [2] 朱雨萌, 陈雅. 公共图书馆与博物馆融合发展: 共生机理与实现路径[J]. 图书馆学研究, 2025, (07): 39-47.
- [3] 陈雯. 文旅融合背景下图书馆、文化馆和博物馆的协同研究[J]. 江苏科技信息, 2024, 41(07): 80-83.
- [4] 刘乐坤, 刘晓芳. 协同创新视阈下图书馆档案馆博物馆联盟建设研究[J]. 办公室业务, 2019, (19): 171.