

How to Conduct Effective Photographic Reporting on the Great Development of Xinjiang Production and Construction Corps in the New Era

Zhijun Shen

Integrated Media Center of the Fifth Division of Xinjiang Production and Construction Corps, Shuanghe, Xinjiang, 833408, China

Abstract

As a unique organization integrating Party, government, military, and enterprise functions, the Xinjiang Production and Construction Corps shoulders the sacred mission of maintaining stability and defending the borders, embodying the spirit of the Corps characterized by patriotism, selfless dedication, hard work, and pioneering endeavor. In the context of the new era, news photography, as an intuitive, vivid, and highly communicative medium, has become a vital vehicle for documenting the Corps' development, preserving its spirit, and telling its stories effectively. This article explores approaches and methods for conducting photographic reporting on the Corps' great development in the new era, aiming to use imagery as a bridge to document the Corps' history, showcase its distinctive features, and unite its collective strength, ensuring that the Corps' spirit endures and shines brightly in the new era.

Keywords

new era; xinjiang production and construction corps; photographic reporting; the spirit of the corps; maintaining stability and guarding the borders; preservation of historical materials; youth inheritance

新时代如何做好对新疆兵团大发展的摄影报道

沈志君

新疆生产建设兵团第五师融媒体中心，中国·新疆 双河 833408

摘 要

新疆生产建设兵团作为党政军企合一的特殊组织，肩负维稳戍边的神圣使命，承载着热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取的兵团精神。在新时代背景下，新闻摄影报道作为直观、生动、传播力强的媒介形式，成为记录兵团发展、传承兵团精神、讲好兵团故事的重要载体。本文探讨新时代做好兵团大发展摄影报道的路径与方法，旨在以影像为桥，留存兵团历史、展现兵团风貌、凝聚兵团力量，让兵团精神在新时代传承、永放光芒。

关键词

新时代；新疆兵团；摄影报道；兵团精神；维稳戍边；史料留存；青年传承

1 引言

新疆生产建设兵团成立 70 余年来，兵团的干部职工群众在“水到头、路到头、人烟到头”的边境一线，始终扎根边疆、奉献边疆，以屯垦戍边为己任，在戈壁荒滩上建新城、兴产业、稳边防、促团结，创造了人类发展史上的奇迹。摄影作为“瞬间的艺术”，是见证兵团发展、传播兵团声音、讲好兵团故事的重要手段。在新时代，兵团迎来高质量发展的新机遇，如何将“我家住在路尽头、界碑就在房后头、界河边上种庄稼、边境线上牧牛羊”的兵团以影像的方式呈现

给观众，这对摄影报道提出了新的更高要求。

以笔者在兵团工作 30 多年的经历，做好新时代兵团大发展摄影报道，不仅要紧跟国家发展与时代潮流，展现兵团现代化建设的新成就、新面貌，更不能忘记兵团的根与魂；同时要以影像为载体，推动兵团精神走进青年、扎根青年，筑牢红色教育与精神传承的根基，让更多的人认识兵团、走进兵团，传承兵团精神，赓续红色血脉。

2 新时代兵团摄影报道，必须将坚守兵团精神、聚焦维稳戍边作为核心灵魂，让每一张照片都承载使命、彰显担当

新时代兵团摄影报道肩负特殊使命职责，始终要把传承弘扬兵团精神、紧扣维稳戍边职责使命摆在首位。摄影

【作者简介】沈志君（1978-），男，中国甘肃镇原人，本科，编辑，从事新闻摄影研究。

镜头作为记录时代、定格初心的重要载体，不能只停留在风光景物的表层拍摄，更要深耕兵团大地、扎根基层一线。坚持以兵团精神为价值引领，以维稳戍边为创作主线，用光影定格戍边坚守、军民同心、屯垦兴业的鲜活瞬间，让每一幅摄影作品都浸润红色基因、承载家国使命、彰显兵团人的责任与担当。

2.1 以镜头影像凝聚精神力量

“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”的兵团精神，是中国共产党人精神谱系的重要组成部分，是兵团几代人用热血和汗水铸就的宝贵财富。摄影报道要深入兵团团场连队一线，用镜头捕捉兵团精神的生动具象，让其变得可感、可知、可共情。如，在田间地头、生产车间、设施大棚拍摄兵团职工扎根戈壁、辛勤耕耘的身影，记录从“一把坎土曼开荒”到“现代化农机作业”的变迁，展现艰苦创业、开拓进取的执着；在边境一线，定格护边员不畏严寒酷暑、坚守界碑的画面，诠释热爱祖国、无私奉献的赤诚……新时代，摄影记者要想记录真实的兵团人、兵团生活就必须坚持深入基层，用纪实的手法、真实的情感，拍摄有温度、有力量、有灵魂的作品，让兵团精神通过影像直抵人心。

2.2 借影像之力筑牢精神家园

不论何时，维稳戍边始终是党中央赋予兵团的神圣职责，是兵团发挥“三大作用”的核心体现。新时代摄影报道，必须牢牢把握这一根本任务。

一方面，镜头聚焦兵团团场发展建设，全景呈现边境管控、巡边值守、边防基础设施提质升级等真实场景；另一方面围绕社会稳定和民族团结主线，生动捕捉基层连队法治宣讲、矛盾纠纷调解、应急实战演练等工作实况，深度记录兵地深度融合、各族群众守望相助、交往交流交融的暖心故事，有力彰显兵团服务新疆社会稳定大局、夯实民族团结根基的特殊使命与时代价值。。

在这方面，摄影报道要突出“兵”的属性，展现兵团“寓兵于民、兵民合一”的组织优势，通过影像让全社会认识到兵团在国家边疆治理中的特殊战略地位，让维稳戍边的使命通过影像深入人心、代代相传。

3 兵团的发展史，就是一部艰苦奋斗、自力更生的创业史。新时代摄影报道，必须承担起史料留存、记忆传承的责任，用镜头定格历史痕迹，让艰苦奋斗的兵团岁月永远被铭记

兵团七十余年砥砺征程，本身就是一部艰苦奋斗、自力更生的恢弘创业史诗。新时代兵团摄影报道肩负着记录历史、留存文脉的重要使命。要以镜头为笔、以光影为墨，忠实定格岁月印记、留存奋斗往事，用心镌刻兵团创业征程中的峥嵘过往，让自力更生、艰苦奋斗的兵团精神代代赓续、永续传承。

3.1 老建筑必留影

随着兵团新型城镇化与现代化建设的快速推进，一

批承载军垦记忆的老房子、老连队、老厂房、老遗址逐渐淡出人们的视野，很多已经不复存在，甚至难觅其踪影。作为摄影记者，要重点拍摄地窝子、土坯房、老营部、老厂房等过去的一些标志性建筑，记录其建筑风格、历史环境，让每一张照片都成为历史的“活化石”。例如，我所在的第五师八十二团老地窝子、各团场的老连队旧址等。

3.2 老物件必拍摄留存

老物件是兵团历史的微观载体，一把坎土曼、一盏煤油灯、一件打补丁的军大衣、一本泛黄的日记本……都承载着一段军垦岁月、一个奋斗故事。五师八十三团的沙山军垦博物馆、八十六团博河奔涌博物馆等，都收集了很多的老物件，这些老物件是兵团过去艰苦创业的有力无证，是老一辈兵团战士的“无声战友”。新时代摄影报道，要深入挖掘这些老物件的价值，要用微距镜头、特写画面，定格老物件的细节与温度，让沉默的物件“开口说话”。

当然，摄影记者还要走进连队记忆馆、老军垦家中，系统拍摄各类军垦老物件，注重光影运用与细节呈现，突出物件的岁月痕迹与历史质感。

3.3 老影像必入库留底

摄影记者要主动联动各相关单位，合力搭建兵团军垦历史影像资源库，系统收集整理老建筑、老物件、老场景影像档案，实行规范分类、专业归档和数字化永久保存，守住历史史料的完整性与权威性。依托线下展览、书刊编印、新媒体矩阵等传播渠道，活化利用珍贵影像资源，面向大众讲好兵团故事，让更多人铭记兵团艰苦创业、砥砺奋斗、无私奉献的光辉历程。

4 新时代兵团摄影报道，既要做到守正创新，又要坚守特殊属性，彰显不可替代的兵团特色，实现时代性与独特性的有机统一

新时代兵团摄影报道，既要坚守初心本色、传承固有基因，又要紧跟时代步伐勇于守正创新。必须牢牢把握兵团特殊体制、特殊使命的独有属性，深挖地域特质、军垦底蕴与戍边内涵。在创新表达手法、拓宽传播路径的同时，留住兵团独有辨识度，实现时代新风与兵团本色相融共生、相得益彰。

4.1 用镜头定格新时代兵团的奋进图景

踏上新征程，兵团以新发展理念为引领，在农业、工业、城镇、生态、民生等各条战线，交出了一份份亮眼的答卷。摄影报道要主动对标时代，用光影捕捉兵团高质量发展的火热现场，让新时代兵团的生机活力，透过镜头直抵人心。镜头里，现代农业是智能的——万亩棉田一望无垠，智慧农场里无人机巡田、水肥一体化精准灌溉，勾勒出兵团农业向现代化、智能化跨越的轨迹；新型工业是奋进的——园区厂房拔地而起，新能源基地、深加工生产线高效运转，见证着兵团产业升级、迈向高质量发展的坚定步伐；城乡面貌是焕新的——戈壁新城拔节生长，美丽连队整洁有序，宜居社区暖

意融融，诉说着城乡融合发展的喜人变化；生态画卷是鲜活的——防沙治沙筑牢屏障，绿洲建设绿意盎然，绿水青山间，兵团职工群众的幸福笑脸格外动人。

4.2 擦亮兵团独有的影像标识

兵团的特殊属性，是它区别于其他任何地区、组织的核心灵魂，更是摄影报道必须锚定的价值坐标。时代在发展，但兵团“党政军企合一”的特殊定位不能忘，“屯垦戍边”的特殊使命不能淡，要让兵团特色成为每一幅影像作品最鲜明的“身份名片”。创作中要突出四个维度的特色：一是“军”的底色，二是“垦”的亮色，三是“团”的本色，四是“兵地融合”的成色。

4.3 讲好新时代兵团故事

紧跟时代与坚守特色，不是对立的，而是相辅相成的。新时代兵团摄影报道，要将时代发展与兵团特色深度融合，用小切口反映大主题，用新视角讲述老精神，让兵团故事既有时代温度，又有历史厚度。

例如，拍摄边境团场的现代化哨所，既要展现新时代边防建设的科技水平与现代化风貌，也要凸显护边员坚守使命、忠诚报国的兵团精神；拍摄智慧农业基地，既要呈现现代农业的高科技含量与高效产出，也要传承兵团人艰苦创业、开拓进取的优良传统；拍摄兵地融合发展项目，既要展现新时代区域协同发展的新路径，也要彰显兵团凝聚各族群众、促进民族团结的特殊作用。

5 新时代兵团摄影报道，要以青年为核心受众，用鲜活的影像、生动的故事、创新的形式，推动兵团精神走进青年、浸润青年、引领青年，做好红色教育与精神传承

青年是传承兵团精神、赓续红色血脉的生力军与接班人。新时代兵团摄影报道必须精准聚焦青年群体需求，跳出传统叙事模式，以鲜活影像定格青春身影，用生动故事共情青年心灵，以新颖传播形式贴近青年审美。用心讲好兵团戍边故事、奋斗故事，让兵团精神直抵青年内心，切实发挥浸润熏陶、价值引领作用，筑牢红色精神传承根基。

5.1 让兵团精神可感可学

新时代的兵团，摄影记者要创作适合青年传播的影像作品，要聚焦兵团青年人、青年护边员、青年创业者、青年志愿者等群体，拍摄他们扎根边疆、奉献青春、追梦奋斗的故事，让青年看到身边的榜样、时代的先锋；要将老军垦的奋斗影像与新时代青年的担当影像对比呈现，展现兵团精神的代际传承，让青年深刻认识到兵团精神不是遥远的历史，而是鲜活的现实、身边的力量。如，五师八十四团的全国劳模卜现运、王萍；父子三代接力护边的五师八十八团团护边员赛力克等。

同时，要将兵团精神影像融入青年思政教育、校园

文化、社会实践，让青年在潜移默化中接受红色教育，感悟兵团精神的内涵与价值。

5.2 贴近现代青年传播习惯

新时代，兵团摄影报道也要紧跟新时代，新媒体、短视频、直播等传播形式的传播趋势，创新形式、丰富载体，让兵团精神的影像作品精准触达青年群体。

一是打造轻量化影像产品，将摄影作品制作成短视频、海报、表情包、图文故事等，适配微信、微博、抖音、快手等新媒体平台，便于青年转发、分享、传播；二是开展青年摄影活动，组织青年摄影爱好者走进兵团、记录兵团，实现“从受众到创作者”的转变；三是举办线上线下影展，让青年近距离感受影像的力量，增强精神传承的参与感、获得感。

5.3 推动兵团精神代代相传

兵团精神的传承，最终要落实到青年的行动上。新时代对兵团的摄影报道，不仅要让青年“知道”兵团精神，更要让青年“认同”兵团精神、“践行”兵团精神。要以影像为纽带，凝聚青年力量、传承精神火炬，让兵团精神在青年心中扎根、在实践中升华，确保兵团事业后继有人、兵团精神永不变色。

新时代，用镜头为兵团立传，是我们这一代摄影人义不容辞的责任与荣光。方寸镜头，是记录时代的眼睛；一帧光影，是传递精神的桥梁。我们唯有带着对这片土地的深情与敬畏，深入兵团大地、扎根基层一线，才能用影像定格下兵团的厚重历史与鲜活现实、动人精神与坚定担当、不懈奋斗与蓬勃发展。让每一张照片，都成为镌刻兵团精神的永恒注脚，让兵团的初心使命在光影中永不褪色，让维稳戍边的红色基因代代相传，让兵团的独特价值与时代风采跨越山海、直抵人心，为兵团高质量发展、新疆社会稳定和长治久安汇聚起强大的影像力量。

参考文献

- [1] 卢晓峰. 兵团精神研究[M]. 北京: 人民出版社, 2013.
- [2] 李福生, 方英楷. 新疆兵团屯垦戍边史(上、下)[M]. 乌鲁木齐: 新疆科技卫生出版社, 1997.
- [3] 胡昌平. 兵团精神的内涵、时代价值与弘扬路径[J]. 中国军转民, 2024(21).
- [7] 邵鹏. 论媒介记忆的维度、机制及其镜像[J]. 新闻前哨, 2012(6): 28-31.
- [8] 韩丛耀. 用新闻图像勾画时代脸谱[J]. 现代传播(中国传媒大学学报), 2018, 40(05): 102-107.
- [9] 刘涛, 季珊宇. 兵团红色文化的语言符号叙事研究[J]. 石河子大学学报(哲学社会科学版), 2022, 36(03): 90-96.
- [10] 周佩. 自我诉求与价值观引导: 短视频传播中的青年亚文化表达[J]. 新闻传播科学, 2025, 13(3): 318-325.