

Exploring the Practice of Fragmented Editing for Mobile-Driven Documentaries

Weiguo Li

Xinjiang Radio and Television Station, Urumqi, Xinjiang, 830044, China

Abstract

From “living room rituals” to “on-the-go consumption”, the audiovisual habits of audiences have been transformed in the current era where mobile internet and 5G technology are deeply reshaping the media ecosystem. As an important cultural medium, documentaries are urgently transitioning from traditional long-form videos to fragmented mobile dissemination. Taking the creation practice of the micro-documentary series “The Taste of China on the Tip of the Finger” as a case study, this paper explores how to reconstruct the narrative of documentaries under the context of vertical screen dissemination through fragmented editing strategies. The series uses “intangible cultural heritage cuisine” as an entry point, breaking down the originally grand cultural narrative into micro-level units through the editing logic of “slicing—recombination—miniaturization” to adapt to mobile dissemination. This paper systematically analyzes the practical path of fragmented editing from several aspects, including audience attention mechanisms, nonlinear narrative structures, vertical screen visual grammar, and micro-narrative rhythms, enhancing both dissemination efficiency and emotional connection. The research shows that fragmented editing for mobile documentaries does not simply fragment traditional content but, through technological empowerment in fragmented time and space, achieves deep aggregation of cultural content and innovates narratives. This also provides an editorial method for cross-screen narrative documentaries in the context of media convergence, offering valuable insights.

Keywords

mobile dissemination; documentary; fragmented editing; vertical narrative; micro-documentary

基于移动端传播的纪录片碎片化编辑实践探索

李卫国

新疆广播电视台，中国·新疆 乌鲁木齐 830044

摘要

从“客厅仪式”到“指尖随行”，观众的视听消费习惯在移动互联网与5G技术深度重构媒体生态的当下得到了改变。作为重要的文化载体，纪录片正面临着亟待从传统长视频转型为碎片化传播的移动端。以《指尖上的中国味道》系列微纪录片的创作实践为案例，通过碎片化的剪辑策略，探讨如何在竖屏传播的语境下，对纪录片进行叙事重构。该系列作品以“非遗美食”为切口，将原本宏大的文化叙事，通过“切片—重组—缩微”的剪辑逻辑，拆解成微粒度单元，以适应移动端的传播。本文从受众注意力机制、非线性叙事结构、竖屏视觉语法、微叙事节奏等几个方面对碎片化编辑的实践路径进行了系统的分析，在提高传播效率的同时加强了情感的联结。研究显示，移动端纪录片的碎片化剪辑，并不是把传统割裂开来，而是在碎片化的时空中，通过技术赋能，实现文化内容的深度聚合，并与叙事进行创新。这也为跨屏叙事的纪录片在媒体融合的背景下，提供了一种编辑方法，可资借鉴。

关键词

移动端传播；纪录片；碎片化编辑；竖屏叙事；微纪录片

1 引言

在“万物皆媒”的移动互联时代，手机屏幕已成为受众接触信息的首要窗口。根据第52次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，他国短视频用户规模已突破10亿，人均单日使用时长超过2.5小时。这一媒介环境的剧变，倒逼着纪录片创作从“长篇大论”的电视思维向“短小精悍”

的移动思维转型。

在移动终端传播中受众往往处于通勤、排队等零碎的场景中，注意力呈现出“瞬时性”和“游移性”的特点，传统纪录片编辑讲究的是起承转合的完整结构与线性叙事的逻辑闭环。纪录片创作者如何通过编辑手段抓住观众的眼球，在有限的屏幕空间和极短的停留时间内将深层文化内涵传递出去，就成了一个新的课题。

《指尖上的中国味道》是一部全片20集，每集时长控制在3-5分钟，以中国传统非遗美食为题材的微纪录片系列。在创作实践中，摒弃了传统纪录片的线性铺陈，转而采用“碎

【作者简介】李卫国（1973-），男，中国四川资阳人，本科，记者，从事公益宣传、新媒体融合，纪录片研究。

片化剪辑”的思路，通过特定的逻辑，将繁复的制作流程、深厚的文化底蕴，通过后期的重新聚合，拆解成一个个独立的视觉单元。本文意在通过这个案例，就纪录片碎片化编辑在移动端上的艺术法则和做法方略进行论述。

2 素材的颗粒度重构：从线性记录到模块化切片

传统的纪录片资料整理经常是沿着时间轴线性逻辑的，而移动端碎片化编辑要求编辑者有“模块化”的思维，在素材的阶段就有了“模块化”。对于这种微纪录片《指尖上的中国味》来说，素材管理已经不是一个简单的归档，而是精细地切分了叙事单元。

2.1 建立“微粒度”的素材标签体系

编辑团队在面对海量拍摄素材时，采用3D标签系统“关键词+情感值+视觉冲击”。他们不再把素材切分成更细小的“叙事颗粒”，而仅仅按照“场景”或“时间”来分类。

例如拍摄“龙井茶制作”一集中，将素材细分为：环境空镜（茶园晨雾）、动作特写、人物神态、工艺细节、茶室舒展、文化符号等模块中的人物神态（茶具纹理）。这种模组式的归档方式，使后期编辑可以根据移动端的传播需求，灵活调用素材，像搭积木一样在素材上进行灵活的编排，打破了传统叙事的时空限制。

2.2 受众导向的素材选择机制

在移动端，受众的耐心是极其有限的。编辑在素材选择上必须遵循“黄金3秒”法则，即在视频开头的3秒内必须出现最强的视觉刺激点。

在《指尖上的中国味》的编辑中，创作团队摒弃了传统纪录片常用的长镜头铺垫，直接从最具冲击力的“碎片”切入。例如在讲述“德州扒鸡”的一集中，他们舍弃了冗长的历史介绍，直接选取了“热油淋在金黄鸡皮上滋滋作响”的特写镜头作为开篇。这种基于受众注意力机制的素材选择，将原本平铺直叙的记录变成了一个个高浓度的“感官爆点”。

2.3 声画关系的“强关联”构建

音响的导引作用在移动端的小屏环境中往往要比画面大得多。碎片化编辑要求声画的关系一定要紧紧地耦合在一起，这样才能形成“强关联”。

“先声”或“压混声音”的手法。比如，在画面切换的刹那间，用切菜的刀声和沸腾的水声作为转场音效，既弥补了画面跳跃所带来的断层感，又使受众身临其境的身临其境感受得到了加强。将原本孤立的碎片化画面通过这种精密的声画构建起来，串联起来，浑然一体。

3 叙事结构的非线性重构：从历时性铺陈到共时性聚合

移动端纪录片的碎片化编辑，核心在于叙事结构的颠覆。传统的“起承转合”结构在移动端往往显得拖沓，取而

代之的是适应碎片化阅读习惯的非线性结构。

3.1 “拼图式”叙事逻辑

《指尖上的中国味》打破了时间顺序的束缚，采用了“拼图式”的叙事结构。创作团队将一个完整的美食制作过程拆解为若干个独立的“微故事”，每个微故事都能独立成篇，表达一个特定的主题（如“匠心”、“传承”、“创新”），同时所有微故事又共同拼凑出该非遗美食的完整文化图景。这种结构允许受众在任何时间点切入观看，即使只看了其中一集，也能获得完整的情感体验；若连续观看，则能拼凑出更宏大的文化背景。

3.2 从“宏大叙事”到“微小切口”

创作团队从叙事的角度对移动端的传播做了降维处理。不再试图选取最能引起情感共鸣的“微小切口”，而是通过一部电影讲完一个品牌或一种文化的全部历史。

例如，在讲述“景德镇瓷器”时，他们并不谈到千年瓷器的辉煌，而是把重点放在一个年轻匠人的“金缮”过程如何对一件破碎的茶盏进行修复上来。将宏大文化命题通过这种微观叙事具体化成个人情感故事，使盐溶于水等自然渗透的品牌（或文化）。

3.3 互动性叙事的预埋

碎片化编辑包含互动潜能，而不是单向传播。在结构设计上，创作团队预留了“互动接口”。如在录像的最后，不设常规的归纳旁白，而是抛出开放式的试题（如“你记忆中最深的味道是什么？”），或通过弹幕、评论区，引导受众将故事分享出去。这种结构设计从视频内部延伸到评论区的叙事空间，将纪录片的叙事时空构成二次传播的残缺。

表1 传统纪录片与移动端碎片化纪录片叙事结构对比

维度	传统纪录片（电视端）	移动端碎片化纪录片
叙事时间	线性、历时性（A-B-C）	非线性、共时性（模块拼接）
结构特征	起承转合，逻辑闭环	开放式结构，留白艺术
切入方式	渐进式铺垫	黄金3秒强刺激
受众角色	被动接受者	主动参与者/互动者
核心诉求	完整性、深度	瞬时吸引力、情感共鸣

4 编辑节奏的“微”控制：视觉的呼吸与心理的律动

从移动终端来说，受众留存率的高低直接由编辑节奏决定。碎片化编辑要求极致地精细化控制节奏，以承载文化内涵为目的，既要快节奏以适应碎片化的时间，又要有“呼吸感”。

4.1 节奏的“快切”与“慢赏”

针对移动终端受众注意力容易分散的特点，利用高速剪辑、跳切技术在短时间内传递大量信息，在信息密度较高的部分（如：工艺流程介绍），创作团队采用了“快切”的手法。并且在情感需要沉淀的部分（如匠人访谈、美食特写），在创造“慢生活”仪式感的时候，大胆地用“慢镜头”和“长

镜头”。这种“一快一慢”的节奏反差，在把握受众眼球的同时，也把受众的心留了下来。

4.2 细节的“微相学”表达

碎片化编辑的核心在于细节。在《指尖上的中国味》中大量运用微距摄影和特写镜头，捕捉那些肉眼容易忽略的“微相”。

例如，面团在手中拉伸的纹理、糖浆在勺边滴落的瞬间、匠人手上的老茧与皱纹。这些高颗粒度的视觉细节，构成了纪录片的“记忆锚点”。通过编辑的放大与强调，这些细节成为了连接受众与品牌（文化）的情感纽带。

4.3 竖屏美学的视觉语法

移动端传播的物理载体是竖屏，这要求编辑必须重构视觉语法。在《指尖上的中国味》中，创作团队充分利用了竖屏的纵深感。在构图上，他们多采用垂直构图，如拍摄厨师从上到下颠勺的动作，或者食材从高处落入碗中的过程。在转场设计上，利用手指滑动的动作与视频内容进行互动式转场（如手指滑动屏幕，画面随之切换到下一个场景），模拟受众的操作习惯，增强了沉浸感。

5 视觉创新与技术赋能：沉浸式体验的构建

5.1 动态图形与数据可视化

这种“一快一慢”的节奏反差，在把握受众眼球的同时，也把受众的心留了下来。MG动画（动态图形设计）是在较短的时间内解释复杂的工艺原理而引入的。比如在讲“古法造纸”时，植物纤维怎样转换成纸浆就运用动画演示出来的过程。这种将抽象知识碎片化、可视化的直观视觉呈现，使受众的理解门槛降低，传播效率也随之提高。

5.2 VR/AR 技术的辅助叙事

不过受移动终端性能所限，创作团队试图把VR的视线或AR的特效融入到部分片段中。如控制图片视角通过手机陀螺仪让受众仿佛置身于非物质文化遗产的热闹市集之中；或将AR标签叠加在屏幕上，点击即可查看原料产地资料。打破了屏幕从“观看”到“体验”的跨越，这些技术的应用被打破了屏幕的物理边界。

6 从实践到理论：移动端纪录片碎片化编辑

《指尖上的中国味》的创作实践，为移动端纪录片的碎片化编辑提供了以下理论启示，其核心在于处理好“碎”与“整”的辩证关系。

6.1 碎片化与完整性的平衡

碎片化编辑容易导致内容的浅薄化。《指尖上的中国味》的经验是，编辑必须在“碎片”中寻找“内核”。每一个碎片化的视频单元，都必须服务于一个统一的品牌（或文化）内核。在《指尖上的中国味》中，无论叙事多么碎片化，其内核始终围绕着“匠心”与“传承”。编辑通过统一的色

调、音乐风格和视觉符号（如统一的片头片尾、统一的字幕样式），将无数个碎片重新聚合为一个具有辨识度的整体品牌形象。

6.2 浅阅读与深体验的融合

“浅阅读”是移动端传播经常被诟病的问题。利用碎片时间，打造深度体验，是碎片化编辑的任务。

这就要求编者在内容上要做“减法”，在情感上要做“加法”。减少冗余的解说词和背景介绍，增加感官体验和感情投射的身临其境和身临其境。通过碎片化的视听语言，引导观众从“看热闹”到“品文化”，在短短的几分钟内完成一次心理上的飞跃。

6.3 编辑思维的“产品经理化”

在移动端，纪录片编辑的角色正在向“产品经理”转变。编辑不仅要懂艺术，还要懂传播规律和用户心理。在《指尖上的中国味》中，创作团队像设计产品一样设计内容：研究用户的痛点（没时间看长视频）、痒点（对传统文化的好奇）和爽点（视觉满足感），并通过编辑手段将这些点串联起来。这种“用户思维”是碎片化编辑成功的关键。

表2 移动端纪录片碎片化编辑核心策略总结

策略维度	核心理念	实践手段
叙事策略	模块拼图，微小切口	拆解故事单元，聚焦单一情感点
视觉策略	竖屏美学，微相叙事	垂直构图，微距特写，细节爆破
节奏策略	张弛有度，黄金3秒	开篇强刺激，中间快切，结尾留白
互动策略	预埋接口，参与共创	引导评论，弹幕互动，跨屏联动
技术策略	视觉赋能，沉浸体验	MG动画，微距摄影，VR/AR辅助

7 结语

纪录片的移动端碎片化编辑，是技术进步与媒介环境变迁下的必然产物。技术进步和媒介环境变迁下，纪录片的移动端碎片化剪辑是必然的产物。它不是背离传统纪实性艺术，而是创造性地改造，以适应新的传播脉络。《指尖上的中国味》由分析创制实践可知，通过模块化素材管理、非线性叙事结构、节奏控制精细化以及创新视觉表达，碎片化编辑成功的将厚重的文化内容转化为轻量化产品，以适应指尖的传播。它使纪录片从“高冷”的艺术殿堂走进大众日常生活，在碎片化的时空里，实现了品牌（文化）叙事的有效触达。未来，随着AI技术、元宇宙概念的进一步发展，移动端纪录片的编辑形态将更加多元。

参考文献

- [1] 刁因.纪录片创作中品牌叙事的创新表达与编辑实践[J].记者摇篮,2025,(12):102-104.
- [2] 任秀琴.非线性编辑技术在电视节目后期制作中的实践与应用[J].青海大学学报(自然科学版),2006,(06):92-94.
- [3] 杨伟,王哲,杨颜如.“一带一路”题材纪录片的跨文化影像建构路径[J].兰州文理学院学报(社会科学版),2026,42(01):108-114.