

# Pathways for Expressing National Identity in Thematic Documentary Production

Jia Su

Xinjiang Radio and Television Station, Urumqi, Xinjiang, 830042, China

## Abstract

The essence of thematic documentaries lies in guiding character selection, event progression, and meaning interpretation through a clear thematic thread, enabling audiences to examine public issues along a coherent narrative and form emotional resonance. Based on the creative process of thematic documentary production, this paper systematically explores the pathways for expressing national identity in aspects such as topic planning, narrative structure, character development, and audiovisual presentation. It identifies common issues in current production, including disconnection, homogenization, and rhythm imbalance, and proposes corresponding optimization solutions. The aim is to provide practical references for achieving more sustainable expressions of national identity in thematic documentaries while adhering to the principle of authenticity.

## Keywords

thematic documentary; creative process of directors; national identity; visual narrative; communication context

## 主题纪录片编导创作中的国家认同表达路径

苏佳

新疆广播电视台，中国·新疆 乌鲁木齐 830042

## 摘要

主题纪录片核心在于以明确的主题主线统领人物选择、事件推进与意义阐释，让观众沿着清晰的叙事脉络审视公共议题并形成情感共鸣。本文将在主题纪录片编导创作流程的基础上，梳理国家认同在选题策划、叙事结构、人物塑造与视听表达等方面适配的表达路径，指出当前创作中常见的脱节、同质化、节奏失衡等问题，并提出相应的优化方案，以期为主题纪录片在坚持真实性原则的前提下，实现更可持续的国家认同表达提供现实参考。

## 关键词

主题纪录片；编导创作；国家认同；影像叙事；传播场景

## 1 引言

主题纪录片的编导处在现实与叙事之间的关键位置。编导要在尊重事实的边界的前提下完成主题的提炼、材料的选择以及叙事节奏的控制，帮助观众顺利融入纪录片的叙事内容。在此过程中，国家认同的呈现不应被看作附加的任务，而应被视为叙事结构与情感结构自然指向的结果。

但问题在于，近年来随着媒体平台的生态变化，过去行之有效的表达方式如今并不一定仍然有效。在此情况下，本文将通过探讨编导创作应如何在真实性、叙事性与价值性之间保持平衡，使主题纪录片形成更符合当代观众观看体验的表达路径。

## 2 研究背景与价值

当代社会处于持续变动之中，城市化、产业升级、人口流动、互联网平台化传播等因素，让公共生活的节奏更快、议题更密集、观点更分散。观众对国家叙事的接受方式也在变化。许多观众更愿意从具体生活出发理解宏观议题与公共事件如何在不同群体身上产生影响。也就是说，国家认同更需要通过可理解的表达路径去建立，而不是通过抽象概念去传达。

此外近年来主题纪录片的表达空间不断扩展，常以明确的主题主线统领叙事，并借助现实民生、历史文化、体育精神、工业与科技、国际合作等不同内容领域寻找人物与事件的主题切入点。制作手段也在更新，资料影像修复、数字化呈现、沉浸式声音、跨平台版本设计等做法越来越常见。但与此同时，创作同质化、情绪用力过猛、叙事结构缺乏更新等问题也在频繁出现。因此系统梳理国家认同在主题纪录片中的表达路径，价值不仅在于总结经验，更在于让编导拥

【作者简介】苏佳（1986-），女，中国新疆阿勒泰人，硕士，主任编辑，从事专题片、纪录片制作研究。

有更贴近现实环境的创作思路：从选题到结构、从人物到视听、从播出到反馈，让国家认同的表达既有力度也有分寸。

### 3 内涵解析

主题纪录片指以明确的主题主线统领全片叙事的纪实影像创作，作品通常围绕具有公共关联度的现实问题展开，但更强调用同一主题线索贯穿人物选择、事件推进、材料取舍与意义解释，使观众在观看过程中能够沿着清晰的理解路径逐步形成共情与判断。它以真实人物与真实事件为核心材料进行结构重组、视角选择与视听表达的优化，使现实材料成为可观看的叙事。

编导创作则是主题纪录片的核心环节，贯穿前期策划、拍摄组织、后期剪辑。编导需要在真实边界内做出正确的决策。编导不是单纯的记录者，更是素材组织者与意义路径的设计者。

在主题纪录片里，国家认同若要做到成功表达，有效的方式是让国家认同在人物选择、事件推进、事实呈现与结果解释中自然真实显现。让观众在理解与共情中主动认同，这样才更可持续，也更能经受传播环境的考验。

## 4 主题纪录片中国家认同表达路径存在的问题

### 4.1 选题立意停留在宏大表述，缺少可进入的生活切口

传统的主题纪录片在创作起点上通常选择先确立主题目标与表达方向，希望以更高的立意承载国家认同，但在实际展开时容易把主题当作预设结论来推进叙事，从而把人物与事件更多当成支撑主题的材料而不是推动故事的动力。一旦缺少足够具体的细节与线索去呈现主题如何在生活里发生，叙事落点就容易停留在概括与归纳，作品往往能够让观众知道主题是什么，却难以让观众在情绪上真正走进来。

### 4.2 传统叙事结构偏重讲述与说明，故事性与节奏感不足

不少主题纪录片仍以解说串联为主，通过资料画面、采访段落与总结性语言完成信息传达。这种传统的叙事方式虽然效率不低，但在当下媒介竞争环境中容易显得单调。在新的媒体环境下，国家认同的形成更需要情感体验作为支撑，而情感体验通常来自故事推进中人物的选择、困境与转折。当叙事结构缺少清晰推进脉络，人物处境没有形成可持续的悬念与变化，观众很难保持持续观看，也难以在作品中形成可回忆、可分享的片段。更常见的问题是宏大叙事与个体经验断裂：作品在宏观层面不断给出概念化归纳，却没有让观众先相信一个人、理解一段生活，再自然接受其背后的逻辑。

### 4.3 视角单一与人物标签化削弱可信度

不少主题纪录片为了提高主题表达的效率，常通过典型人物或单一视角承载主题，但当人物被过度典型化、视角被过度单线化时，观众就容易产生被引导的抵触感。现实

生活是复杂多样的，同一主题在不同群体中会有不同体验与理解。

若作品采取单一视角，忽略现实中的差异与复杂性，就容易让观众觉得作品不够真实。国家认同的稳固表达需要在同一价值方向上呈现纪录片主角真实的困境与努力，解释为什么会难、如何克服难、成果如何体现。缺少这些内容，国家认同就难以让观众在观看中逐步形成判断，可能造成观众的疏离感。

### 4.4 平台传播适配不足与传播场景缺乏仪式感

许多纪录片仍以传统长片节奏为默认，前段铺垫过长、信息密度偏低，移动端的观众在尚未建立情感连接之前就已流失。与此同时，传播环节常被简单理解为上线发布，忽略了主题纪录片作为公共叙事产品的社会属性，没有在发布时增加时间节点、社会语境与参与方式等方面的宣传设计。

此外国家认同具有公共性，如果观看体验无法在传播中转化为讨论、分享与二次理解，认同往往停留在短期情绪层面，很难形成社会记忆的扩散。缺少仪式化的传播设计，就等于放弃了把个体观看放大为公共参与的机会，国家认同表达的影响范围与时间都会被压缩。

## 5 主题纪录片编导创作中国家认同表达路径优化策略

### 5.1 从国家认同的生成逻辑反推选题策划，让宏大主题从现实生活切入

主题纪录片往往先确定主题主线与表达方向，因此编导在选题阶段更需要把国家认同从抽象目标转化为可被观众联想与感受到的具体生活经验。与其先设定一个宏大结论再去找素材，不如提前明确想要观众在观看后获得怎样的感受，例如对某段历史脉络理解更清晰，对某种社会互助更有信任，对某个国家能力的形成过程理解其成长，

因此更可行的做法，是从观众熟悉的生活入口进入宏大主题，用行业变迁、家庭选择、个体命运与地方经验作为切入口，把宏大议题翻译为“在生活里真实发生的事情”。让观众先理解生活，再去理解生活背后的时代逻辑。这样的选题并不是降低主题高度，而是用可触摸的细节支撑高度，让国家认同从一开始就站在观众熟悉的生活内容之上。与此同时，编导还需要警惕对热点的依赖。热点可以作为入口之一，但优秀的主题纪录片应做到穿越短期热度，找到更长周期的结构性主题，让观众即使观看作品后的一段时间仍能想起作品的价值。<sup>[1]</sup>

### 5.2 用清晰的因果链条让观众在理解中完成认同

国家认同的表达需要清晰的理解路径。编导在设计纪录片的结构时应避免把材料做成碎片拼接，而要形成完整的叙事框架。实践中，编导可以把时间脉络和主题线索结合起来，让观众知道为什么此刻出现这个人物与这个场景，它与前后内容如何产生因果关系，它如何把个人处境和更大的价

值认同产生联系。只要因果链条清晰,国家认同便会在观众对现实逻辑的理解中自然生成。

### 5.3 建立多层次人物群像与多视角呈现提升真实感

国家认同并不只来自英雄叙事,更来自普通人的生活韧性与其具体选择。这主要体现在主题纪录片的人物选择上应同时处理代表性与真实复杂度。代表性意味着人物能够连接某类群体经验,复杂性意味着人物不是单一标签,而是有矛盾、有犹疑、有挫折、有成长的真实个体。越能呈现这种复杂性,观众越不容易把作品理解为包装结论,反而更愿意相信人物的选择是在真实处境中发生的,从而更愿意把人物经验连接到国家层面的共同叙事之中。

编导在呈现人物时,尽量让人物在自己的生活语境里说话,通过行动、细节与处境让有血有肉的人物自我呈现,而不是用概念帮助人物发言。更重要的是把人物放在关系之中,让观众看到人物与家庭、同事、社区、制度、行业之间的互动,从而把国家认同落到复杂且真实的社会关系里。<sup>[2]</sup>

### 5.4 以平台化思维进行叙事节奏重构

如今的媒体信息碎片化传播是现实环境,主题纪录片要提升叙事效率,就需要结构性适配。可行的策略是在创作阶段就考虑多版本结构:长版本保证叙事完整与纵深,让观众看到清晰的因果与时代逻辑;适配媒体平台的短版本则提炼关键人物、关键事件与关键转折,用更紧凑的节奏让观众迅速提起观看兴趣,愿意进一步进入完整作品。

短版本不是把复杂的主题简化为口号,而是作为入口,让观众迅速理解人物处境与核心矛盾。要做到这一点,编导需要把信息嵌入人物行动与事件过程,而不是集中在解说中。作品可以在保持长片完整叙事的同时,预留可独立传播的叙事单元,使观众即便从短版本中段开始观看也能迅速理解人物处境与核心矛盾,从而愿意回到完整作品。对系列纪录片而言,更需要在每集内部建立相对完整的小闭环,同时让整体主题线持续推进,形成稳定的追看动力。只要事实基础扎实、叙事逻辑清楚、情绪推进自然,适配的平台也能在保持叙事严肃性的同时,同样成为国家认同表达的高效通道。<sup>[3]</sup>

### 5.5 在真实性边界内提升视听表现力与技术运用

主题纪录片的真实性并不意味着表达手段必须单一。观众更容易记住某个场景、某句话、某段同期声或某个细节动作。例如人物的劳动与生活痕迹、事件发生时的即时反应、空间里自然存在的声音与节奏。因此编导可以在不破坏事实

边界的前提下,在结构与视听设计时让这些触发点自然出现,通过综合使用资料影像、跟拍观察、现场同期声、字幕信息与必要的空间氛围营造,让画面呈更多的细节的同时,把人物处境与叙事转折绑定,使其成为观众日后回忆的入口。国家认同的沉淀很多时候就发生在这些印象深刻的触发点之中。

### 5.6 以特定的媒介载体与互动反馈扩展公共参与

国家认同具有公共性,编导与传播方可以把纪录片当作公共事件来设计传播场景,用特定的时间、空间与参与结构放大认同表达效果。观众若能进入讨论与分享的共同空间,认同更可能从个人情绪转化为群体共识。

因此编导与传播团队可以在播出时间上与某个重要的社会节点形成呼应,让观众在观看时天然带着更强的情绪背景与参与意愿。叙事空间的搭建也可以服务于这种仪式化体验。做到宏大的社会空间展示共同价值尺度,小而精的个人生活空间则承载故事温度,两者之间的切换能让国家叙事既有高度也有触感。

## 6 结语

在媒介生态变化的时代背景下,主题纪录片编导创作要想做到在宏大叙事与日常叙事之间建立更稳固的连接,以提高纪录片中国家认同的表达效果。就要用日常生活切口让观众自然代入,用真实的场景事件人物搭建叙事结构,用准确的情绪把握吸引与留住观众,用更丰富的视听表达提升记忆度,并把特定的传播场景当作公共参与的放大器,形成创作与反馈的闭环。

当这些路径形成合力,国家认同就不会停留在概念层面,而会在观众对现实逻辑的理解、对纪录片人物命运的共情、对共同生活经验的共鸣中生成并持续沉淀。对编导而言,最可持续的表达不是把答案塞给观众,而是用真实与叙事把观众带到答案面前,让他们在观看中潜移默化地完成对国家认同的内化。

## 参考文献

- [1] 许光,谭舒婷.纪录片建构国家认同的特征和路径[J].全媒体探索,2024,(09):129-131.
- [2] 何国威.女排精神、集体记忆与国家认同想象:以纪录片《拼搏——中国女排夺魁记》为例[J].电影新作,2020,(04):32-39.
- [3] 展威震,李开渝,张聪.纪录片中的媒介仪式与国家认同研究——以《行进中的中国》为例[J].新闻爱好者,2022,(03):64-66.