

Research on the Selection of Creative Perspectives and Communication Value of Ecological Protection Themed Documentaries

Xin Fan

Xinjiang Radio and Television Station, Urumqi, Xinjiang, 830042, China

Abstract

Ecological issues are a global topic with consensus on international communication value. China environmental documentaries, as documentary images conveying China's ecological aesthetics to the world, focus on landscapes such as nature, society, and cities, showcasing the beautiful image of China characterized by natural harmony, social stability, and ecological balance. This paper takes ecological protection themed documentaries as the research object, systematically sorts out the core creative perspective types of the main creators, analyzes the empowering role of different perspectives on the communication value of works, provides references for improving the quality and efficiency of ecological protection documentaries and strengthening their communication effectiveness, helps integrate the concept of ecological protection into social consensus, and promotes the steady advancement of ecological civilization construction.

Keywords

ecological protection documentary; director's perspective; communication value

生态保护题材纪录片的编导视角选择与传播价值研究

樊新

新疆广播电视台, 中国·新疆 乌鲁木齐 830042

摘要

生态议题是一个具有国际传播价值共识的全球性议题。中国环保纪录片作为向世界传递中国生态美学的纪实影像, 聚焦自然、社会、城市等景观, 展现出自然和谐、社会稳定、生态平衡的美丽中国形象。本文以生态保护题材纪录片为研究对象, 系统梳理主创编导的核心创作视角类型, 剖析不同视角对作品传播价值的赋能作用, 为生态保护类纪录片提质增效、强化传播效能提供参考, 助力生态保护理念深度融入社会共识, 推动生态文明建设事业稳步向前发展。

关键词

生态保护纪录片; 编导视角; 传播价值

1 引言

生态文明建设是国家发展战略全局的核心, 生态环境保护已成为社会各界的共识, 成为大众主动践行的行动准则。在这样的时代背景下, 聚焦生态保护主题的纪录片顺势迈入创作生产与传播推广的黄金发展阶段。当前, 生态保护纪录片虽数量激增, 但部分作品存在视角同质化、传播穿透力不足、价值落地性不强等问题, 难以真正实现生态理念的有效传播。基于此, 探究生态保护题材纪录片的编导视角选择规律, 分析其与传播价值的内在关联, 对提升作品创作质量、强化传播效果、发挥生态保护引导作用具有重要的理论与实践意义。

【作者简介】樊新(1990-), 男, 中国甘肃平凉人, 本科, 记者, 从事专题片、纪录片制作研究。

2 生态保护题材纪录片编导视角选择

编导视角是编导对生态主题的认知、立场与表达倾向的集中体现, 不同视角对应不同的叙事逻辑与内容架构, 在生态保护纪录片创作中形成了多种成熟的实践类型, 各有其独特的呈现方式与创作侧重。

2.1 科学纪实视角: 以专业为核心, 传递生态认知

科学纪实视角是生态保护题材纪录片的基础创作视角, 目标是用客观严谨的影像叙事传递专业深度的生态领域知识, 清晰还原生态系统运转机理、物种共生依存的关联及各类生态问题的本质。运用这一视角的编导将普及生态科学知识作为核心导向, 高度重视内容的科学严谨性与客观真实性, 规避主观情感过度渗透, 引导观众运用影像载体对生态问题进行理性认知。

一部能真正触动人心的生态保护纪录片, 从来不是流

水线式的标准化产物，而是创作全流程里每一处细节的匠心凝聚。创作初期，团队便主动对接生态学科的资深研究者，邀请他们从选题策划到后期剪辑全程深度参与，为影片内容的专业可信度和信息准确性筑牢根基。拍摄工作推进时，微距特写捕捉物种的细微生存习性、延时记录还原生态系统的动态演变、高空航拍展现地貌与生物的共生全貌；主创们同步梳理内容脉络，搭建起清晰的叙事框架。从不同生态系统的类型特征，到物种当下的真实存续状态，再到各类生态难题的深层成因，团队逐层拆解、深入挖掘，让影片的内容既有广度，更具备引发观众思考的深度。

2.2 人文关怀视角：以情感为纽带，唤醒生态共情

自然纪录片的价值，首先在于它让观众重新认识生命的平等与自然的尊严。自然纪录片所呈现的生态伦理，与中国倡导的“尊重自然、顺应自然、保护自然”的生态文明理念高度契合。生态文明不是简单的环境保护，而是一种关于发展与存在方式的深刻转型。

纪录片《地球脉动》没有把镜头聚焦于人类文明的发展成就，反而将目光重新拉回到自然万物的本真面貌上。它以克制却满含人文温度的叙事视角，定格下诸多震撼画面：北极熊在日渐消融的冰面上步履蹒跚地跋涉，帝企鹅顶着漫天风雪蜷缩身躯，死死护住腹下的新生卵雏，母象则带领幼崽，在寸草不生的干涸荒漠中艰难穿行。这些看似寻常的镜头，却在无声中勾勒出生命的双重底色——既有绝境求生的顽强，也有面对环境剧变的不堪一击。影片舍弃了刻意煽情的旁白解说，也不刻意放大悲情基调，单靠客观真实的影像画面，就牵引着观众对生态失衡的现状展开深刻思索。荧幕前的观众为动物们的命运心弦紧绷的过程，实则是一场与自然的灵魂对话。

这种以共情为纽带、牵引观众展开理性思考的叙事方式，为自然纪录片赋予了独树一帜的人文厚度。它打破了人类与其他物种之间的认知隔阂，让观众真切领悟到：母象的舐犊情深、企鹅的执着坚守、鲸群的千里洄游，这些生命行为里，都蕴藏着与人类相通的情感联结。自然界里的舐犊情深、协作共生、奉献牺牲乃至生死轮回，从来都不只是动物世界的生存本能演绎，更是地球生命共同体理念的鲜活注脚。这般平等而温情的审视视角，消解了人类中心主义的固有傲慢，让敬畏生命、尊重自然的理念，化作观众心底真切的情感共鸣，而这份共鸣，正是推进生态文明建设最本真的精神原点。

2.3 叙事故事化视角：以情节为支撑，提升传播吸引力

生态保护题材影片自带严肃属性，刻板固化的表述方式易令受众滋生疏离感。以故事化叙事为切入点是主创团队调和作品专业深度与观赏价值的核心路径。这一创作思路依托故事载体搭建框架，将生态科普知识与保护实践经验等核心内容不着痕迹嵌入完整叙事体系，摒弃信息堆砌的生硬弊

端，同时凭借精心铺陈的情节冲突与层层递进的悬念反转增强作品吸引力，引导观众在沉浸式观看体验中潜移默化认同生态保护核心理念。

故事化叙事的典范绕不开纪录片《可可西里》。影片把藏羚羊迁徙繁衍的生命轨迹，和守护者们的行动绑在一起当主线，串起了一个个充满张力的片段：盗猎者与守护者的生死对峙、队员们在极寒缺氧的恶劣环境里挣扎求生、还有藏羚羊顺利繁衍时那抹难得的温情。这些情节不光把可可西里既雄浑壮阔又艰险残酷的原生风貌铺开在观众眼前，更让大家跟着跌宕的叙事节奏，真切摸到了藏羚羊守护行动背后的重量。片子一上映就引发了全社会的热议，让可可西里生态守护和藏羚羊保护彻底变成了全民关注的议题，真正让保护议题走进大众视野，实现了最好的传播效果。

2.4 本土聚焦视角：以地域为根基，彰显生态保护特色

聚焦本土的叙事视角是生态保护主题纪录片的核心创作。核心内涵在于深度深耕本土水土，用充满本土特质的叙事语言，讲述专属于本土的生态发展故事。

实际创作中，主创团队会沉下心去挖掘不同地域的生态特质：从东北的湿地秘境，到西南的雨林奇景；从西北荒漠的治理攻坚，到江南的水乡风情。更重要的是，要把这些生态特质和地域文化基因真正揉在一起，让生态保护的核心主题顺着本土文化脉络自然延伸，而不是生硬地拼贴叠加。具体到创作环节，拍摄时会重点对准那些能代表地域特色的自然景致和特有物种，用这些具象的画面筑牢片子的地域辨识度；叙事上，则围着本土的典型生态保护案例展开，细致铺陈当地生态保护进程中的探索历程与实际成效。

纪录片《长江之恋》就是这种本土聚焦创作理念的绝佳实践。主创团队沿着长江干流和支流一路溯源拍摄，把流域内不同区域的生态风貌完整记录了下来：源头的冰川秘境里藏着藏羚羊的踪迹，上游的广袤森林中生长着各类珍稀植物，中游的湿地王国是迁徙候鸟的乐园，下游的河口生态系统则滋养着丰富的渔业资源。同时，团队还把镜头对准了流域内的生态保护实践——长江禁渔的推进、森林的修复、湿地的保育，这些具体举措都被真实呈现。这部片子全景式地展现了长江流域的生态多样性，把流域内生态保护的地域特色凸显得分外鲜明，也让不同区域的观众，都能在片子里找到能触动自己的情感落点。

3 编导视角选择对生态保护纪录片的传播价值

3.1 认知价值，夯实生态知识普及

生态保护纪录片核心认知价值的落脚点，在于向社会公众普及生态知识、传递生态保护理念，帮助公众厘清生态系统的运转规律、物种的生存现状、生态问题的成因根源与保护路径；主创团队择取的叙事视角，直接关乎生态知识传播的效率与深度。

科学纪实类纪录片的核心就是专业性，它能系统又准确地把生态领域的专业知识传递出去，帮观众搭建起全面、理性的生态认知框架。如果能聚焦本土区域生态，观众就能更快掌握身边的地域生态知识，明白生态保护的重要性，知识传播的效率也会大大提高。而用讲故事的方式来表达，能有效降低生态知识的理解门槛，让专业内容更容易被大众接受；更重要的是，这种方式对青少年特别有吸引力，还能进一步扩大知识传播的范围。

《中国国家地理》系列生态纪录片的编导采用科学纪实与本土聚焦相融合的创作视角，既传播全国下的生态系统相关知识，又聚焦各区域特色生态，帮助不同受众群体获得准确的生态知识，筑牢生态认知的根基，推动生态知识从专业领域逐步走进大众视野。

3.2 情感价值，构建公众与自然的情感联结

生态保护主题纪录片的情感核心，说到底还是唤醒公众对自然的敬畏，以及对生态守护的共情，搭起人与自然之间的情感桥梁。而人文关怀和故事化叙事这两个创作方向，正是把这份情感价值落地的关键。具体来说，人文关怀的创作方向，会把镜头对准生态保护实践里一个个鲜活的人。观众跟着这些人的情感倾诉，慢慢感受到人与自然唇齿相依的深层联系，自然而然就生出对自然的珍惜，还有对生态守护者的真心敬佩。故事化叙事则靠一波三折的节奏牵着观众的情绪走：为物种挣扎求生的艰难揪紧心，又为生态修复的点滴成效由衷感动。在这种沉浸式的观看体验里，观众会不知不觉加深对自然的情感归属感。一旦这份情感纽带扎下根，就能推动大家从被动接受生态理念，变成主动关注、甚至投身到生态议题里——这对提升生态保护的内在动力来说，无疑是至关重要的。

3.3 社会价值，推动生态共识与行动落地

生态保护纪录片的终极社会价值，是推动生态保护共识凝聚，引导公众将生态理念转化为实际行动，助力生态文明建设，而各类编导视角的协同发力，能够最大化释放社会价值。科学纪实视角让公众理性认知生态问题的严重性，为共识凝聚提供认知基础；人文关怀视角唤醒公众的责任意识，让生态保护从“他人之事”变为“人人有责”；本土聚焦视角让公众聚焦身边的生态问题，明确自身的行动方向；叙事故事化视角则扩大作品的传播范围，让生态理念触达更多人群，推动共识凝聚的广度。生态保护共识真正凝聚之时，生态保护纪录片的社会价值便会进一步转化为行动层面的引导力。观众既能从影片中习得减少塑料制品使用、投

身植树造林行动、关注野生动物守护工作等具体生态守护方法，也会主动留意身旁生态议题，监督各类破坏生态的行为，积极参与本土生态保护实践。

3.4 文化价值，传承生态文化与精神内核

生态保护题材纪录片绝非单纯传递生态理念的传播介质，更是传承生态文化的核心载体。这类作品的文化价值，集中体现在传承传统生态文化的精神内核、塑造当代生态精神风貌、凝聚全社会生态文化共识等层面；主创团队创作视角的择取，直接决定其文化价值的呈现深度与传播广度。

生态保护纪录片的本土聚焦视角，最突出的优势在于能深挖不同地域传统生态文化的精髓内核——像少数民族世代相传的生态敬畏观、传统农耕模式里暗藏的生态哲思，还有水乡文化中浸润已久的人水共生智慧。凭借这样的叙事切入点，这些沉淀了千百年的传统生态智慧，得以在现代社会重新焕发光彩。而以人文关怀为核心的生态保护纪录片，其价值恰恰通过当代生态守护者的亲身践行得以彰显，重点刻画他们身上那份坚韧不拔、勇于担当、甘于奉献的当代生态精神。至于科学纪实类生态纪录片，核心作用则是传递可持续发展、人与自然和谐共生这类现代生态理念，助力全社会凝聚起生态文化层面的共识。

纪录片《本草中华》正是本土聚焦与人文关怀双视角深度融合的典范之作。作品在记录草药生长肌理、还原古法炮制工艺的过程中，悄然融入传统中医“天人合一、顺应自然”的生态理念：既拆解了传统生态文化的核心内涵，又娓娓道来当代中医药从业者的坚守与传承故事，清晰勾勒出当代人传承、践行传统生态文化的可行路径。这种创作视角的融合，不仅充分彰显了生态文化的多元价值，更让生态保护题材纪录片兼具深厚的文化底蕴与鲜明的精神内核。

4 结论

未来，生态保护题材纪录片的创作，需要始终以编导视角为核心，立足生态文明建设的需求，聚焦公众生态认知需求，不断对生态保护题材纪录片的创新视角进行表达，让作品成为生态理念传播、生态文明建设的重要桥梁，推动人与自然和谐共生的理念真正融入社会生活。

参考文献

- [1] 张同道.中国纪录片的文化使命与国际传播[J].艺术评论.2020,(9).
- [2] 白新惠,徐明.生态题材纪录片的多重社会价值研究[J].电影文学,2022(10):82-86.
- [3] 阎景娟,任傲尘.生态文明建设中的生态纪录片[J].中国电视.2014,(12).