

How On-Camera Journalists Can Transition into Journalist-Type Hosts

Xueqian Tang

Xinjiang Radio and Television Station, Urumqi, Xinjiang, 830000, China

Abstract

With societal progress, news media is rapidly evolving, and television professionals are keeping pace with the times by enhancing their skills to meet audiences' personalized demands. As an indispensable component of television media development, on-camera journalists bear the crucial responsibility of reporting news events and conveying objective facts. The emergence of new media has diversified TV programming, requiring on-camera journalists to develop comprehensive skills encompassing "reporting, editing, and broadcasting" to deliver in-depth coverage and ultimately become journalist-type hosts. This article provides a detailed analysis of this transition, highlighting the fundamental differences between on-camera journalists and journalist-type hosts, emphasizing the professional qualities required for journalist-type hosts, and offering practical advice for their development in the new media landscape.

Keywords

on-camera reporter; journalist-host; transformation; development direction

出镜记者如何向记者型主持人转型

唐学乾

新疆广播电视台, 中国·新疆 乌鲁木齐 830000

摘要

随着社会的进步,新闻媒体也在快速地发展,广大电视媒体从业者也与时俱进,更加注重个人能力的提升,以满足观众更多个性化的需求。而对于电视媒体的发展来讲,出镜记者是不可或缺的组成部分,他们承担起了新闻现场报道以及传递客观事实的重要责任。而新媒体的出现,使电视节目也变得更加多元化,这样的发展趋势就使得出镜记者需要具备更高的综合能力,需要有“采、编、播”三方面的复合型能力,使其能够对新闻事件有更具深度的报道,最终成为一名记者型主持人。因此,本篇文章就出镜记者如何向记者型主持人转型进行了详细地分析,主要讲述了出镜记者与记者型主持人在本质上的区别,着重分析了一名记者型主持人应当具备怎样的职业素养,并为其在新媒体大环境中的发展提供了一些建议。

关键词

出镜记者;记者型主持人;转型;发展方向

1 出镜记者的概述

1.1 出镜记者的起源

在电视媒体领域,出镜记者的核心工作职责在于现场口头还原新闻事件全貌,同时与新闻事件的关联人物进行深度访谈,最终把完整、真实的事实传递给荧幕前的观众。“出镜”二字是这一职业的鲜明标识,意味着从业者必须亲身现身镜头画面,直面观众开展工作。除此之外,出镜记者还需秉持真实原则报道新闻内容,并对所报道的事件给出客观中立的专业解读。

电视记者这一职业最初出现于1963年的美国,而这一职业的开山之人,是当时31岁的美国记者丹·拉瑟。他职

业生涯的首次报道聚焦的是肯尼迪遇刺这一重大事件,那段时长十余分钟的现场实况播报,给电视机前的观众带来了极大的心灵冲击。到1990年左右,我国开办了《新闻调查》这档节目,新闻报道的出镜记者正式出现在了观众的视野里,他们将现场真实的气氛带给观众,也能让演播室内的主持人更好地把控新闻节目走向,使新闻节目更加生动,也让更多的人喜爱新闻节目。

1.2 出镜记者的发展现状

目前,作为电视新闻节目的记者,出镜的频率逐步增加,这是由于我国的新闻行业在飞速发展,也在随着时代进行改革创新。出镜记者根据自身在新闻现场的感受,将现场的氛围通过语言的形式向观众进行讲述,并在讲述的过程中搭配动作和表情,能让观众对新闻内容有更加综合性地了解,也会使现场新闻报道更具真实感。根据新闻节目的不同类型,可以将出镜记者分为以下几类:新闻消息出镜记者、新闻专

【作者简介】唐学乾(1988-),男,中国河南平舆人,本科,记者,从事新闻传播方向研究。

题出镜记者以及人物访谈出镜记者。目前,我国的新闻行业发展趋近成熟,出镜记者经常会带来详细且精彩的新闻报道,对于内容的把握十分精准。但是,也不乏部分出镜记者自身能力不足,在进行报道的过程中出现失误,导致节目质量下降。总体上来讲,现如今的电视出镜记者主要面临的问题是缺乏对新闻现场的判断能力以及自身情感表达不到位。

2 出镜记者与记者型主持人的定位区别

中国播音网在《对出镜记者概念的总结》一文中曾经有过这样的一段描述:“央视《新闻调查》节目中那些在现场以追踪报道现象类新闻事件的人也属于出镜记者,所以我们可以这样说,出镜记者不仅仅是指报道突发新闻事件的记者,也包括了像《新闻调查》节目中那种带有外景主持人性质的出镜记者。”而后者所说的新闻调查中的那一类出镜记者,可以解读为是我们现在提到的记者型主持人。

所谓记者型主持人,就是指那些在节目中以记者报道的形式出现的主持人,他们既具备记者新闻敏感性、文字写作能力和快速抓取新闻内容的基本素质,又是能够把控节目和现场即兴表达,是集采、编、播于一体的主持人。像中央广播电视总台的白岩松、康辉、邹韵等都属于是记者型主持人。

近年来,随着越来越多的实践的开展,记者型主持人这一形态已经逐步走向成熟。记者型主持人介于专业主持人与职业记者之间,是一个综合型的新闻报道人,在实际工作中会参与到新闻事件的策划、采访以及主持三个方面,掌控整个新闻节目的流程,是新闻领域真正的复合型人才。

3 记者型主持人应具备的职业素养

3.1 对节目有整体意识感

记者型主持人的职业特性决定了其必须兼具记者与主持人的双重专业能力体系,二者的融合是该职业角色的核心要求。若从业者仅以单一职业身份的思维框架开展工作,极易陷入认知片面性的困境,不仅会导致对新闻事件或节目内容的判断出现以偏概全的问题,更会弱化对节目整体架构与传播目标的把控能力,难以实现职业角色的价值最大化。

因此,培育合格的记者型主持人,需以新闻传播的全局视野为导向,将工作锚定在新闻事件的完整脉络与节目传播的整体目标之上。从实践维度来看,记者型主持人既要深入新闻现场,通过对相关当事人、亲历者的实地采访获取一手信息,又要具备对零散采访素材的整合与编撰能力,将碎片化信息系统化、条理化,最终形成符合传播规范的新闻稿件;与此同时,在现场主持环节,还需精准把控主持技巧的运用、语言表达的适配性、现场场景的调度节奏,以及对受众情感与接受体验的实时感知和回应,以此实现采访能力与主持素养的有机统一,保障节目传播的专业性与有效性。记者型主持人需要充分地了解受访者的心理,根据他们心中所想巧妙设计问题,更好地起到引导作用,能更紧扣新闻事件

的主旨^[1]。

以央视《新闻直播间》主持人李梓萌报道某地突发城市内涝事件为例:

她抵达现场后,先观察积水范围、救援进度等全局情况,再针对性采访——对被困市民,结合其焦虑心理问“您被困多久了?最急需什么帮助?”;对救援人员,聚焦实操问“目前转移重点区域是哪里?遇到的最大阻碍是什么?”;对水务专家,紧扣事件核心问“此次内涝与管网设施、降雨强度的关联是什么?”。这一段现场采访,完全展示了她具备的记者采访能力。

然后她快速整合采访素材,筛选出“老小区30名老人已转移”“积水点将临时改造成雨水调蓄池”等关键信息,编辑成逻辑连贯的新闻稿,既含现场细节又有深度解读。把记者文字编辑能力展现的淋漓尽致。

最后播报时,她用“大家可以看到我身后的救援船正在靠近居民楼”衔接场景,对市民说“请被困朋友保持冷静,救援队伍正逐楼排查”安抚情绪;发现镜头可捕捉到救援人员抬担架,立刻提示摄像聚焦,同时补充“这名受伤老人已得到初步救治,即将送往医院”,既把控场景又兼顾观众信息需求。

整个过程中,她以“呈现内涝全貌+传递救援进展+解读背后原因”为全局目标,兼顾采访挖掘、内容整合与现场把控,完美体现记者型主持人的综合能力。

3.2 有效突出节目特点

新闻节目从前期采访筹备到中期编辑构思的全流程中,所有参与人员均需深入理解并精准把握电视媒介的整体呈现形态,且针对这一形态展开系统研究。以节目编排逻辑为例,需明确节目各环节的功能定位——哪些段落适配故事化叙事,哪些场景适合现场直击报道,哪些部分更宜通过画面语言传递新闻信息,又有哪些内容需依托演播室主持人完成播报。这类问题的解决需紧密结合新闻事件的自身特质,同时依据节目主题明确整体架构。在内容呈现形式的编排上,若画面语言已能清晰传递信息,应尽量降低主持人的语言表述频次,充分发挥新闻画面的叙事价值。而记者型主持人作为核心角色,不仅要精准掌控节目风格与新闻核心要点,助力观众快速抓取关键信息,还需凭借扎实的职业素养实现节目各环节的无缝衔接。

3.3 精准捕捉即兴采访节点,优化话术引导能力

记者型主持人在新闻报道现场常遭遇突发场景,需针对关键新闻线索展开即时采访,或依据新闻动态进展连续跟进访谈,这类场景均属于即兴采访范畴。作为合格的记者型主持人,在报道过程中需持续挖掘新闻事件中的核心敏感信息,精准捕捉事件的亮点与受众兴趣点,并以此为基础展开深度采访。在采访时机的选择上,需把握现场节奏适时介入,同时敏锐捕捉现场突发动态;通过严谨的临场思考与分析,结合对核心采访对象的细致观察设计问题,不断优化话术表

达技巧,强化对受访者的引导效能。

3.4 强化个人自身素养

记者型主持人需要具备较高的综合实力,不说做到对于各行各业都精通,也需要对相关信息都有所了解。只有这样,记者型主持人才能在新闻现场采访以及新闻节目主持的过程中充分发挥自己的能力,使新闻节目更具感染力与影响力,这样也可以给观众展示一个具备较高职业素养的成熟的记者型主持人。新闻报道的重点是新闻的时效性以及真实性,相比于其他节目,也更追求有深度的内容,这就需要记者型主持人具备较强的临场应变能力。因此,为了成为一名更出色的记者型主持人,需要全面提升自身综合素质能力,着重提升口语表达、现场把控、逻辑思维、谈话技巧等能力,更好地适应现代新媒体的发展趋势^[2]。

4 新媒体时代下记者型主持人的发展方向分析

4.1 提升综合职业素养,充分发挥新闻人的导向作用

新媒体的发展日渐成熟,随着媒介数量的增多以及应用范围的扩大,新闻媒体对于记者型主持人的专业素养也提出了更高的要求。作为一名新闻行业的记者型主持人,不仅要提升自身的专业能力,还要提升各方面的综合素质。在现今的新媒体大环境下,记者型主持人应当严格把关新闻节目的品质。既然成为一名记者型主持人,就应当担负起一名媒体人应有的责任。在对新闻事件进行现场报道时,需要秉持职业道德,保障新闻事件的客观性与准确性,为观众提供准确的新闻信息以及正确的价值观点。在新闻现场进行报道时,记者型主持人担负着的是广大受众的信息接受,通过自身正确的言语表达,使观众能够真切地体会到现场的氛围,并产生一定深刻的思考。记者型主持人在对新闻事件有一个正确的判断后,结合自身的理解,以客观的角度对新闻内容进行阐述传达,可以将社会舆论进行正向引导,增加媒体社会公信力。所以,媒体行业需要注重记者型主持人在新闻报道以及节目中的重要引导作用,积极培养记者型主持人的综合素养与社会责任感,不仅要加强理论知识的学习,还需要时刻注重坚守媒体行业的职业道德底线。

4.2 强化大众传播能力,提升语言表达技巧

对记者型主持人而言,核心履职要求在于清晰、准确地呈现新闻事件全貌。而在当前新媒体语境下,新闻信息呈现出高度繁杂化的特征,若想在海量信息中筛选出核心价值内容,主持人必须具备扎实的新闻信息素养。一方面,身处

新闻现场时,记者型主持人需充分调动多感官感知能力深入体验,以获取更为精准的第一手新闻素材。与此同时,还需将新闻现场的核心场景直观呈现在镜头前,让受众直接感受新闻现场的真实氛围,并用富有说服力的表达完成新闻解读。要达成这一目标,记者型主持人需锤炼优质语言表达能力,摒弃传统固化的报道范式,采用更贴近受众的话语体系,提升新闻信息的传播接受度。另一方面,伴随网络传播的普及,线上直播已成为新闻报道的重要形式。记者型主持人开展直播报道时,需始终保持冷静沉着的心理状态。面对各类新闻信息,应秉持理性认知态度并恪守客观事实原则,唯有如此才能有效把控直播节奏,以清晰精准的表达传递新闻核心内容,放大新闻传播的社会正面价值^[3]。

4.3 主动运用新媒体信息技术,增强新闻传播效能

新媒体时代背景下,媒体传播技术实现快速迭代,受众已从传统的单向信息接收者,转变为兼具接收与传播双重属性的主体——通过各类网络平台即可自由表达个人观点。在此趋势下,记者型主持人主动运用新媒体技术,不仅能够深化对受众心理的把握,还能实现与受众的深度互动,进而提升节目整体传播效能。

在多元新媒体技术的支撑下,记者型主持人可更高效地捕捉实时新闻热点,精准定位受众对新闻内容的核心需求,最终打造出契合受众心理预期的新闻节目,激发受众的信息接收意愿。

5 结语

综上所述,记者型主持人需要具备的能力要比传统意义上的出镜记者更为复杂,需要对多种行业进行了解。要想成为一名出色的记者型主持人,就需要积极提升自身专业素质、提升话术技巧、对新闻节目有整体意识以便更好地突出节目特点。而在现今的新媒体环境下,记者型主持人又有了新的工作目标。只有重视出镜记者向记者型主持人转型的过程,明确其未来更好的发展方向,才能推动新闻媒体行业的快速发展。

参考文献

- [1] 江彤. 新媒体时代记者型主持人发展方向思考[J]. 传媒论坛, 2020, v.3;No.62(14):43+45.
- [2] 刘禹宏. 浅谈记者型电视节目主持人的优势与素质要求[J]. 视听, 2019, 000(008):152-153.
- [3] 冯纛博. 记者型主持人的职业素质分析——以主持人大赛邹韵为例[J]. 环球市场, 2020, 000(004):142-143.