

The combination of literature and history can enhance the core historical literacy of junior high school students

Zi Yin Tong

Nanjing Gaochun No.1 Middle School, Nanjing, Jiangsu, 211300, China

Abstract

This paper explores the application value of the “Integration of Literature and History Method” in junior high school history teaching under the background of interdisciplinary integration, aiming to enhance students’ core historical literacy. By combining diverse resources from literature and historiography, this approach achieves a resonance between rational and emotional thinking, aiding students in constructing historical cognition through text interpretation and deep critical thinking. Teaching practice demonstrates that a classroom atmosphere rich in literary beauty creates favorable conditions for the implementation of core competencies, guiding students to interpret history from a literary perspective, deepen historical understanding, and realize the organic integration of knowledge transmission and competency cultivation. This provides an effective pathway to improve the quality and efficiency of junior high school history teaching.

Keywords

The combination of literature and history; Core literacy; Course integration; History education

浅论文史结合法提高初中生历史核心素养

童子吟

南京市高淳区第一中学，中国·江苏南京 211300

摘要

本文在学科融合的背景下，探讨“文史结合法”在初中历史教学中的应用价值，旨在提升学生的历史核心素养。该方法通过融合文学与史学的不同资源，实现理性与感性两种思维的共振，助力学生在文本解读与深度思辨中建构历史认知。教学实践表明，充满文艺美的课堂氛围为核心素养的落地创造了良好条件，能引导学生从文学视角解读历史，深化历史理解，实现知识传授与素养培育的有机结合，为初中历史教学提质增效提供有效路径。

关键词

文史结合法；核心素养；课程整合；历史教育

1 引言

自古以来便有“文史不分家”一说，文学作为一种特殊的资源，有其独特的价值。而在当今历史课程高度融合的大背景下，怎样开发利用文学运用于初中历史课堂，通过文学的生动性、感染力促进历史教学目标的实现，成为了亟待研究的课题。《义务教育历史课程标准》(2022年版)中提出：历史课程是落实立德树人根本任务的重要课程，要注重培育学生的历史核心素养。基于一线实践，笔者认为使用“文史结合法”能够潜移默化地实现培育中学生的历史核心素质这一目标^[1]。

“文史结合法”是一种历史教育思想和方法，是一种运用文学文本和现代历史课堂教学相结合的教学模式。在初

中历史课程中，通过挖掘学生所掌握的古代诗词、散文、小说、影视作品等文史资料运用于历史课堂教学，再辅以教师的指导，就可以训练学生的理解与分析能力，从而提高学生的理性思考。同时，通过引用优美的作品可以跨越历史时空，使学生身临其境，增强历史印象，加深历史情感，进而培养学生的历史感性思维。两种思维的有机交融，既能实现立德树人的根本任务，又能推动史学素养的形成。

2 文史结合法在培养核心素养过程中的重要性

2.1 推动文史交融，尊重学生主体

新课标强调历史课程综合化，但受制于传统教学方法的影响，文史交融的探索实践仍浮于表面，文学的嵌入过于生硬，往往缺少真正打动学生的瞬间，不利于学生自主建构历史核心素养。此外，由于初中生的身心发展尚未完善，我们可以抓住这一阶段学生历史思辨能力能力不足，但好奇心大、探索欲强的特点，把情感更加充沛、人文性更浓厚的

【作者简介】童子吟（1993—），女，布依族，中国浙江兰溪人，本科，中学一级教师，从事历史学研究。

文学作品推荐给他们,将艺术的文学同严密的历史教育相结合,充分发挥各自学科的优点,促进学生积极主动探究历史,推动历史核心素养的全面落地^[2]。

2.2 聚焦核心素养,还原人文特质

新课程出台后,学生核心素养的培育将是历史课程研究的重点。但素养不可能凭空建立,更不可单纯进行说教。因此,如果我们能够把文学引入历史课堂,透过老师对文学文本的引导阐述等途径,均可潜移默化渗透五大核心素养。而且,史学也是一门人文学科,不应仅仅被机械的事件描述、抽象的史学概念、以及程式化的教学模式(背景、过程、影响)所主导。“文”与“史”的融合有助于丰富历史人物形象,产生更为立体深邃的史学情境,从而彰显历史学科的人文内涵。

3 文史结合法在提升历史学科核心素养中的实施路径

接下来,本文将以统编初中历史教材为例,就文史结合法提高学生历史核心素养的具体实现途径,加以分析阐述。

3.1 引入古诗词,展现时空观念和唯物史观

在教授统编教材八下第14课《海峡两岸的交往》一课中,基于学生已经学过古代史认知背景,笔者将两岸交往的历史脉络以我国传统诗词进行了串联。共分为如下五个篇章:第一章——青山一道同云雨,明月何曾是两乡;第二章——已分离兮同死别,不堪挥泪说台湾;第三章——渡尽劫波兄弟在,相逢一笑泯恩仇;第四章——青山遮不住,毕竟东流去;第五章——情天再补虽无术,缺月重圆会有时。将海峡两岸的交往从古代史的文脉相同、建立主权,到近代史的屈辱割台、内战分离,到改革开放后,往来频繁、互释善意,再到台独逆流猖獗,但统一大势不可挡,最终到如今统一大势已定,畅想统一后的两岸,向学生做了完整的梳理。让学生从时间和空间的发展变化中,深刻体会历史演变,进而在充满诗意美的环境下增强对时间概念的掌握。

又例,在教授统编七下第5课《安史之乱与唐朝衰亡》一课时,引导学生分析安史之乱的原因,出示白居易《长恨歌》中:“金屋妆成娇侍夜,玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土,可怜光彩生门户。”引导学生判断,白居易的看法是否正确。借此帮助学生从历史的角度重新认识安史之乱的原因,这样激发了学生的求知欲,扩大了学生视野,丰富了思维空间。既培养了他们的诗歌鉴赏能力,又让他们认识到了怎样用唯物史观去研究历史事件,进而培养了学生的唯物史观核心素养^[3]。

3.2 穿插影视作品,彰显家国情怀

在教授中国近现代史的内容时,可充分利用影视歌曲的文本这一资源,创设历史情境,调动学生的感官与兴趣。例如,在分析抗美援朝战争胜利的原因时,播放歌曲《英雄

赞歌》并出示歌词:“为什么战旗美如画,英雄的鲜血染红了它。为什么大地春常在,英雄的生命开鲜花。”极具感染力的旋律和歌词,瞬间让英雄的形象变得鲜活,让学生明白了何谓“最可爱的人”,更让学生理解了这场立国之战为何能打赢,家国情怀这一核心素养也在情景烘托中形成了。

又如,在学习《艰辛探索与建设成就》一课时,播放电影《活着》剪辑,通过主人公福贵一生的坎坷经历,折射“大跃进”、人民公社化运动、“文革”等政治运动给人民带来的深重苦难,短短两分钟,胜过千言万语。同时告知学生,反映苦难的影视文学作品,很大程度上是警醒统治者,引起群体性反思,以此借鉴当下,也是作者爱国的体现。引导学生培育人文关怀,鉴古知今,时刻怀民于心的家国情怀。

3.3 解读小说,贯彻史料实证与历史解释

在世界史的教学,由于学生对各国的历史缺乏了解,这时,通过文学作品揭示历史背景这一特点,有助于提高他们的史学认识。如,讲授《文艺复兴》一课时,对其历史背景的介绍,可以引用

但丁《神曲·炼狱篇》:“唉,奴隶般的意大利,你哀痛之逆旅,你这暴风雨中没有舵手的孤舟……你的活着的人民住在你里面,没有一天不发生战争,你向四下里看看你国土的滨岸,然后再望你的腹地,有没有块享着和平幸福的土地。”

并设计以下若干问:

①诗中究竟描写了怎样的社会情况?(学生答:战乱频发、社会动荡、民众境遇悲惨)

②导致这一局面的主要因素又是什么呢?(引导学生回答:罗马教皇罪恶愚昧的政策,造成了民众思想禁锢,社会民不聊生。)

③诗人内心追寻渴望的究竟是什么呢?(学生根据课本解答:批判神权,崇尚人性的伟大,追求人性的解放。)

借助文学的瑰丽想像和生动描写,我们能够从中感悟到14世纪意大利的时代特征,从而以文证史,提高了史料实证的核心素养。

又如,在教授《法国大革命》一课时,介绍革命爆发的原因,涉及法国社会严重的等级制度,笔者给学生介绍了狄更斯的《双城记》,

小说描述:“蛮横的贵族驾着马车在街上狂奔,丧生在车轮下的女孩,从车上滚下的酒桶,贪婪的一拥而上伏地而饮的人们,他们眼中是对贵族的痛恨。”

文学的生动描述,使我们对法国18世纪社会的黑暗有更深刻的认识。而在讲法国大革命的局限性时,我们再次引入了《双城记》中在街边织毛衣的老板娘,她织的衣服满是法国贵族的罪恶,为此她已到了疯狂的边缘,正是在许多像老板娘这样的人民的驱使下,法国大革命才变得波澜壮阔。但也产生了疯狂后果,那就是整个社会的狂乱暴力:处死国王、处决丹东、甚至处死罗伯斯庇尔。如此,就使我们对比法

国大革命的历史局限性有一个鲜明形象的了解,从而有助于学生对历史人物建构自己的看法和认识,历史解释这一重要素养遂油然而生^{[4][5]}。

4 初中历史教学中运用文史结合法的注意事项

4.1 引用文学作品不能喧宾夺主

时空观念、史料证实、历史解释、唯物主义、家国情怀这五大核心素养是历史学科的最终培养目标。而文学作品的引入是为了使历史人物更加有血有肉,以辅助历史教学,根本体现的仍然是历史的魅力。故,引入的文学材料必须要合理、适宜、贴近历史课堂的主题,既不可喧宾夺主,更不可完全取代史学课程的讲授。文学是历史背景下的鲜活材料,它既无法取代传统教材,也不能取代历史老师在课堂中的灵魂角色。教师们应注意文学的引入是为传统史学课堂锦上添花,切记不可本末倒置,上成文学鉴赏课。

4.2 引导学生区分“文”与“史”

小说尽管能够展现一定时代的社会面貌,但也因其艺术夸张的描写手法而无法与真实历史画上等号。所以,教师在介绍小说时务必要对作品的史料价值进行客观评估。在历史教学中介绍文学作品时,教师也应向学生说明其特点,使学生明白“文史不分家”,但“文”与“史”之间存在的根本区别。如:《大唐西域记》与小说《西游记》中有关“玄奘”的迥异描述,教师应借此引导学生用唯物史观去看待历史人物,厘清小说与历史的异同及相互关系。历史课堂的要素之一,是要将历史的科学严谨、求真客观精神传递给学生,进而涵养其核心素养。

4.3 教师需要提升自身文史素养

文史结合法的高效使用,主要取决于老师本身的历史素养。老师必须对所引用的文学作品耳熟能详,才能在课堂教学上运用自如。另外,课下还应主动地和语文教师沟通,掌握历史文学的深刻内核,感受作者的微言大意,从而促进跨学科的定期交流,使文学和史学的各自价值在教学中最大化。据作者叶兆言说,雨果的作品《九三年》的历史影响远超过了普通课本,可知文学的巨大意义。所以,历史教师必

须沉下心来研读、感悟文学,拓宽自身的固有视野,探索新的教学模式,把文史融合的原则落到实处。一堂余味缭绕的历史课,少不了老师的辛苦奉献,我坚信老师的文史素养一定会感染学生,教师的专业成长也一定能推动学生的进步^[6]。

5 结语

历史教育的终极目标在于塑造具有健全历史观与思辨能力的人。本文所探讨的文史结合法,正是基于这一目标,尝试在学科融合的视域下,使历史教学从“事实记忆”走向“意义建构”,进而将五大核心素养于润物细无声中渗透,滋养学生心智。文学文本作为特定历史情境下情感、观念与价值的载体,为学生提供了“置身历史现场”的平台,让遥远的历史时空浸润人性的温度。而历史背景的分析,又反过来赋予文学文本以深沉的现实根基,使学生理解伟大作品何以诞生于特定时代,并超越时代。这一双向阐释的过程,本质上是一种高阶思维训练。学生需在史料与文本、实证与想象之间穿行,逐步掌握从多元材料中构建合理历史解释的方法,养成审慎批判与辩证思考的思维习惯。

展望未来,在日益强调跨学科学习与核心素养培育的教育改革背景下,文史结合法具有广阔的发展空间。它提示我们,历史教学的生命力在于回归其人文本质——历史不仅是需要探究的“过去”,更是关乎我们如何理解自身、定义当下、走向未来的智慧源泉。让文学的温度照亮历史的纵深,让历史的厚重支撑文学的施展,方能真正培育出既有扎实学养、又有健全人格的时代新人,这正是历史教育走向深处、迈向高处的必由之路。

参考文献

- [1] 教育部.《义务教育历史课程标准》(2022版)[S].北京:人民教育出版社,2022
- [2] 贾平利.文史交融 激活历史课堂[J].科学导报,2020(19)
- [3] 古欣悦.中学历史教学与文学的结合运用研究[D].陕西师范大学.2020
- [4] 朱亚萍.文学名著的恰当引用[J].中学历史教学参考,2005(7)
- [5] [意]但丁.神曲[M].人民文学出版社,2018
- [6] [英]狄更斯.双城记[M].作家出版社,2015