

Research on Project-Based Learning Teaching Model of High School Music Appreciation Based on Core Literacy

Haijing Wang

Beijing No.4 Middle School, Beijing, 100034, China

Abstract

Under the guidance of core competencies, innovative approaches are urgently needed for high school music appreciation education. The project-based learning model fosters in-depth student exploration through authentic scenarios, integrating four key competency objectives—esthetic perception, artistic expression, creative practice, and cultural understanding—into a complete project cycle. This methodology emphasizes active learning and collaborative reflection in artistic practice, effectively enhancing the integration and application of musical knowledge while deepening comprehension of humanistic values. Practical evidence demonstrates that this teaching transformation not only significantly boosts learning motivation and classroom engagement but also provides actionable frameworks for realizing the educational value of music education.

Keywords

core competencies; high school music appreciation; project-based learning (PBL); teaching model; teaching practice

基于核心素养的高中音乐鉴赏项目式学习教学模式研究

王海竞

北京市第四中学，中国·北京 100034

摘要

高中音乐鉴赏教学在核心素养导向下亟待创新实践路径。项目式学习模式的构建，通过创设真实情境驱动学生深度探究，将审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四大素养目标融入完整项目周期。该模式强调学生在艺术实践中的主动建构与协作反思，有效促进了音乐知识的整合应用与人文内涵的理解。实践表明，这一教学转型不仅能显著提升学习动机与课堂参与度，更为实现音乐学科育人价值提供了可操作的范式参考。

关键词

核心素养；高中音乐鉴赏；项目式学习（PBL）；教学模式；教学实践

1 引言

在当前推进 2025 年普通高中音乐课程改革的背景下，传统的以知识传授为主要目的音乐鉴赏课遇到培养学生能力效果不佳的问题。学生被动地听音乐一般很难达到对其所蕴含的文化有深刻理解和产生共鸣的效果。2025 年新课标特别强调“创意实践”素养，鼓励学生在音乐鉴赏中融入个人创作与表达。而项目式学习由于其情境性、实践性和综合性等特点给解决这个问题带来了新的思路。研究如何将其融入音乐鉴赏课堂教学中去是为了打造一种以学生为主体，以

【课题项目】北京市教育科学“十四五”规划2025年度一般课题，课题名称“美育浸润视域下中学音乐跨学科项目式教学策略研究”，课题编号：CDDB25306。

【作者简介】王海竞（1976-），女，中国北京人，本科，高级教师，从事高中音乐教学、中学合唱、艺术疗愈研究。

素养提升为目标的新课堂，在音乐学习的过程中让学生体验创造的乐趣，树立文化自信。

2 高中音乐鉴赏课程特点与核心素养要求

高中音乐鉴赏课是以听觉、感受和体验为目的，目的在于使学生了解丰富多彩的音乐世界以及其所包含的情感和理念。它并不是简单的知识教学，而是让学生通过声音本身进行感受并培养学生审美能力，因此具有很强的体验性、情感性和实践性特点。其涉及古今中外各种音乐风格，在当今社会生活中有着密切联系，不仅要让学生懂得音乐基本要素，还要让学生把音乐放在广泛历史背景和社会文化背景下考虑问题，所以还具有很强综合性和人文性特征。根据教育部颁发《普通高中音乐课程标准》，该门课程主要培养学生以下几个方面的能力素养：审美感知能力是指学生能够对音乐中各种元素有良好感知力，理解音乐所用语言，感受到丰富美感。艺术表现能力是让学生基于对音乐的感受，在演唱、演奏、创作或者评价等活动方式中进行创造性地表现以及个

性化的理解和感受；文化理解能力是让学生了解音乐作品所蕴含的文化背景、发展变化及其意义，认识音乐作为一种文化的象征所具有的丰富意蕴，从而树立起对各种文化的包容态度以及对中国传统文化的热爱之情。创意实践能力是学生能够运用音乐素材进行即兴创编、数字化音乐制作、跨媒介艺术融合等实践活动，形成独特的艺术表达^[1]。

3 基于核心素养的高中音乐鉴赏 PBL 教学模式构建原则

3.1 以核心素养为统领的统领性原则

基于核心素养的高中音乐鉴赏项目式学习（PBL）的教学设计与实施，应以学生艺术学科核心素养（审美感知、艺术表现、文化理解）培养为主线展开，在此基础上进行项目化教学活动的设计与开展，而不是仅仅为了完成一项有趣的学习任务。驱动性问题设计不能过于宽泛或者纯粹为了趣味性，它应该能够引导学生自然产生对于音乐本身认真倾听、思考的兴趣（审美感知），产生用音乐语言来表达自己的想法和见解的需求（艺术表现），并且让学生自主去了解音乐背后所反映社会现象及其原因、时代背景等（文化理解）。项目化学习活动中选取以及组织活动内容，不应局限于书本上一个零散知识点，而应从促进学生全面发展出发，在不同单元甚至不同学科之间寻找联系，把它们有机结合起来，比如把“西方古典音乐”与“中国近现代音乐创作”放在一起对比研究，这样就会让学生对中国近现代音乐创作有更深认识。评价体系的设计也极其重要，在此基础上不能只用一个最终的作品进行评判，而应该使用关注过程的、多元化的评价量规来衡量学生的整个项目过程中听讲认真程度、分析深度、创作想法、文化研究报告以及在小组合作中对于艺术观点的分享等，使学生的成长可视化、可衡量、可指导。（二）以真实情境与深度实践为路径的建构性原则

高中音乐鉴赏 PBL 方式的生命力在于其可以克服传统的课堂教学中“听赏——讲述”的灌输式学习方式，以具体或者模拟的情境让学生处于必须进行思考、合作探究以及解决实际问题的“现场”。即学习应当在有意义的情境下产生，引领学生像一个真正意义上的音乐家、文化工作者或者是文化传播者一样去做事。比如项目的问题并不是“分析贝多芬《第五交响曲》的音乐特征”，而是“如果你是一名音乐导赏员，请问如何给一场以‘命运抗争’为主题社区音乐会，向不同年龄段的人们介绍这首曲目并且设计互动？”这种情境使学习由对抽象文字的理解一下子转移到必须考虑到听众、目标以及表达方式上。在这种情况下，学习不是被填鸭式地灌输，而是学生们通过完成一个项目产品（例如一份导赏计划书、一段关于音乐的小纪录片视频或一次简短的策划书陈述）来解决问题，从而构建起自己的知识。他们必须为了写好解说词反复听该曲子并分析其结构；为了设计活动要了解观众的心理及对音乐的感受；为了让作品更具感染力去

研究贝多芬时代的思想等。整个学习过程是“做中学”的过程——听、说、创、演、制、展，音乐欣赏成为“耳朵的工作”到“身体力行地进行创造性的艺术活动”。而这样的体验式、沉浸式的学习方式可以大大激发学生的学习兴趣，也是落实核心素养中的感受、表现及理解的能力在具体情境下综合运用、融合以及内化的重要途径。

3.2 以学生主体与协同探究为基调的互动性原则

有效的 PBL 教学模式应完全改变以往课堂教学中教师一言堂的局面，把学生放在学习的主体位置上，让学生处于不断交流、合作解决问题的学习环境中。这首先是对学生兴趣以及选择权的认可。项目内容或某个小问题可以在教师指导下给学生一定的自由度，让学生根据自身经历或者审美取向等找到与项目之间的联系点，使学生成为学习的“主人”，而不是“听众”。在整个项目开展过程中，教师不再是知识的权威灌输者，而是项目的组织者、资料的提供者、探究活动的指导者以及思维提升的教练员。课堂话语权应该更多赋予学生，在小组讨论、方案辩论、中期汇报会上让学生充分表达自己对音乐的理解以及艺术想法，在碰撞中进一步明晰。而互动的原则是强调合作的学习设计，因为大的项目任务一般要分工合作才能完成，小组的每一个人都有自己负责的部分，比如查找资料、分析音乐、写文案、做 PPT、演讲等，在不断地沟通、商量甚至是争执的过程中，他们学会了如何与其他伙伴一起开展艺术的研究，同时也无形中学到了人际交往、团队合作及处理人际关系的能力^[2]。

4 基于核心素养的高中音乐鉴赏 PBL 教学模式构建路径

4.1 驱动性情境与高阶目标设计：奠定项目基石的顶层规划

建立高中音乐鉴赏 PBL 教学模式的第一步也是最重要的一步是设计出能激发学生的兴趣并且贯穿整个学习活动的驱动性的情境以及高阶的目标。这条途径是从根本上打破以往课堂教学里老师布置乐曲，学生听的习惯，在鉴赏课上让学生置身于一个真实、复杂的有意义的问题当中。而驱动性的问题并不是随便想出来的，它是要符合高中生的知识水平及生活体验的同时又要契合音乐学科的核心素养的要求。问题应该是开放式的，不能有唯一正确答案，这样才能引发多种不同的想法以及富有创造性的解决方案。

比如，我们不是给学生讲解什么是“中国民歌的地域性”，而是给他们设置这样一个情境：“假如你是某文化传播公司的员工，需要开发一个面向外国游客的产品——‘中国民歌地理’的声音导览包。你需要挑选哪些歌曲，怎样编写文字介绍以及设置互动等，以便让游客了解各地民歌的特点以及其背后的故事。”这个问题，把有关音乐的知识点（民歌风格）变成了实际的要求（制作文化产品），同时很自然地把审美感受（欣赏音乐元素）、艺术表现（撰写文字内容、

设计互动)与文化认知(探索地理、历史、民俗与音乐间的关系)这三个重要方面都包含进来。高阶目标不能局限于具体的知识点,而应关注学生的全面发展以及学生思维品质的提高,比如能够对音乐现象进行评判的能力、能够进行不同媒介的艺术转换的能力、能够在小组内良好地沟通与合作等。这个过程就像是画一张“航海图”,确定本次航行的目的地(素养目标)、令人向往的主题(驱动性问题),使得之后的一切学习都围绕着一个共同的方向、一个崇高的目标去努力,去探究,去实践,防止项目流于表面的喧闹而缺乏深度。

4.2 结构化探究与艺术实践序列设计:搭建能力生长的渐进阶梯

当项目目标确定后,接下来要做的工作就是制定一套连贯、有序的学习活动流程。这是一步步把大目标拆分成可以实施、可落实的具体课堂教学环节的过程。这个过程是说,学生的素养提升不是一朝一夕的事情,而是需要借助一些“支架”,让学生在不断地探究和创作中慢慢形成。而这个流程一般是一个螺旋上升、层层递进的过程,而不是简单的任务列表。它开始于一个“入项探究”,让学生们先听一听、想法子、提问题等方法唤醒他们已有的经验并对整个项目有一个大概的印象^[1]。

随后是主要部分,“知识与能力建构”,学生为解决驱动性问题而进行有目的、深入地研究,在此期间教师不再是传授知识的角色,而是作为资源、方法的提供者出现。比如对于这个民歌导游项目,教师可设置一些小的任务或者活动来进行教学,例如提供听歌指南让学生自己去比较不同地区民歌旋律、节拍、音色等(有助于审美感受)、进行歌词内容解读以及用当地方言朗读体会其中所蕴含的文化价值(联系对文化的理解)、让学生尝试模仿或给某个旋律加上简单的打击乐器伴奏等等(参与艺术创作)。学生通过查阅文献、观看纪录片、采访相关人员(比如地方戏曲爱好者)、用数字音乐软件对片段进行分析等方式,在“做”中学,不断学习并掌握完成整个项目所必须的专业知识和技能。

4.3 协同学习共同体与过程性支持体系:营造深度互动的赋能环境

PBL的效果很大程度上取决于所创造的学习氛围。而这个过程的关键在于把传统的教室变成一个由师生、生生不断交流、相互帮助的学习社区。也就是说,学习不仅仅是个

人知识的增长,而是一个社会性的、互动的过程。因此,要组建有序的合作小组,在小组内部可以由不同兴趣、不同能力以及性格的人组成,同时让学生明白小组的目标以及每个人的任务分工(比如项目负责人、音乐研究者、编剧、技术支持员、美工、讲解员等)。在整个项目过程中,要安排很多有利于大家进行深入交流活动,如定期小组研讨会,让大家汇报自己的研究成果、交流想法、解决问题等;中期汇报会,让不同小组互相展示工作进度、接受质疑并且提出合理建议。

教师角色在这一过程中发生了根本改变,由前台讲授者变为后台的设计者、引导者、教练员。教师给学生的过程性指导也是全方位的:一是在资源上给予帮助,比如提供精品资料库、推荐专业软件(音乐分析软件、音频处理工具等);二是在方法上给予指导,在学生遇到问题时,以问句的形式启发他们思考(例如,“你们觉得可以怎样比较南北方民歌的不同之处?”或者展示思维模式或者介绍一种新的分析思路而不是直接告诉他们答案);三是在情感以及团队方面给予帮助,注意小组合作情况,适时化解矛盾,鼓励大家团结协作并勇于尝试。此外,也可以引入外部资源,比如请音乐学教授、非遗传承人、文化策划师等来进行线上或者线下的讲座交流活动,开阔学生的思路,让项目更有真实感。

5 结语

以核心素养为导向的高中音乐鉴赏项目式学习方式搭建起课标要求与教学实际之间的桥梁。它把枯燥无味的音乐知识点变成一个个具体可以操作的任务让学生在完成任务的同时不知不觉地提高自身的素养。这既是对音乐课堂的一种创新也是对艺术教育具有培养学生全面发展能力的作用的一种证明。未来我们还要不断完善项目的设计以及给孩子们的支持让更多的孩子能在音乐中获得终身受用的美的力量以及文化自信。

参考文献

- [1] 李建.基于艺术核心素养的中学音乐项目式学习教学实践[J].中国民族博览,2025(11):162-164.
- [2] 李建.基于艺术核心素养的中学音乐项目式学习教学实践[J].2025.
- [3] 梁文婧.基于核心素养的高中音乐鉴赏项目式学习教学模式研究[C]//2025年全民终身学习视野下AI赋能教育科学研讨会论文集.2025.