

Research on Music Aesthetic Education in Colleges and Universities from the Perspective of Core Competencies

Chunyou Qiao

Zhengzhou Preschool Teachers College, Zhengzhou, Henan, 450000, China

Abstract

The integration of core competencies into the education system is now essential for implementing 21st-century educational principles, cultivating high-caliber individuals capable of making ethical choices grounded in spiritual ideals. Within this framework, adopting a human-centered approach is crucial to enhance both general aesthetic awareness and lifelong aesthetic competence. This study examines music aesthetic education in higher education, exploring its theoretical foundations, curricular content, and implementation strategies to optimize educational outcomes. Grounded in core competencies and human-centered principles, the methodology utilizes teaching processes and professional activities to address specific educational challenges while fostering personal development. The research provides theoretical insights and practical references for advancing music aesthetic education in universities.

Keywords

core competencies; higher education; music discipline; aesthetic education

核心素养视域下高校音乐美育教育研究

乔春友

郑州幼儿师范高等专科学校, 中国·河南 郑州 450000

摘要

当前,在教育体系中引入核心素养是实施二十一世纪相关教育原则的必要条件,能够培养在精神理想基础上承担道德选择责任的高素质人才。在此视域下,需要通过实施以人为本的方法来提高整体审美能力和终身审美能力。本研究以高校音乐美育教育为研究对象,探讨高校音乐美育教育的逻辑和内容,突出高校音乐美育教育实施路径,提高高校音乐美育教育成效。本研究的方法论基础是核心素养和以人为本,这种方法允许利用教学过程和专业活动来提供一个解决特定教育问题的方案,以加强个人潜能和发展。所作研究为高校音乐美育教育的实施提供了理论参考和经验借鉴。

关键词

核心素养;高等教育;音乐学科;美育教育

1 引言

如今,科技、政治、社会、经济、科学以及许多其他领域的快速发展,给人类生活带来了巨大的变化。人类需要更快地学习,多维思考,创造性地适应生活中的新变化。这要求个人拥有许多不同的必备品格和关键能力。从这个角度来看,高等院校的核心素养教育变得比以往任何时候都重要,已经成为这个时代高等教育的最重要目标之一。在此视域下,高等院校的音乐美育教育,重在以音乐教育为载体,对高校学生审美能力的培养。为此,国内高等教育领导者和教育工作者有责任营造一种能够自我延续并具有创造性地音乐美育教育氛围,旨在将综合的审美要求在具体的学科教学中体现出来,促进高校学生核心素养发展。本次研究的目

的在于提高高校音乐美育教育过程的效率。

2 核心素养视域下高校音乐美育教育的必要性

核心素养教育的定义往往基于这样一种理念,即它是以立德树人目标为导向的教育举措,旨在改变受教育的个人的核心竞争力。因此,核心素养教育不仅仅意味着知识的转移,还意味着塑造和培养一个人的必备品格和关键能力。因此,核心素养教育与价值观获得密切相关,依赖于受教育者对人的认识、人是谁以及人应该如何行动、行为和思考。^[1]遵循这一定义和理论,教育领域科学思想发展的现代趋势,可以归因于对个人导向教学增加。这种方法的实质是能够提供学生自由自我发展权的特性,而不受意识形态或其他原则的限制。以个人为中心的教育方法主张尊重学生的个性,教育的个性化。基于这种方法的教育制度并不是以知识和技能形式的人格形成为目标,而是为充分实现个人发展的内在力量创造条件,这本身就是一种价值观。在这方面,高校音乐

【作者简介】乔春友(1971-),男,中国河南南阳人,讲师,本科,从事音乐研究。

美育教育,从音乐学科的美学教育出发,提供了什么是核心素养教育的目标的问题的答案,十分有必要。

作为心灵和感官之间的一种平衡状态,高校音乐美育教育是两者最内在、最本质的融合,是现代核心素养教育的主要范式之一。高校音乐美育教育主张,对高校学生核心素养的教育,不仅可以通过道德教育来实现,还可以通过在文化领域中对美感的审美发展来实现。在学生接受音乐美育教育的过程中,可以通过理解音乐艺术所蕴含的审美价值,发展出一种道德与才能的和谐呈现。换一个角度看,美的形式与道德思想之间是一体两面的关系,隐含的是价值判断标准与审美文化气质。因此,高校音乐美育教育的核心目标,是在对学生进行美的教育的同时,将其背后负载的中国精神、中国文化揭示出来,藉此可以增强学生的文化认知、文化体验、文化认同,指向“以中国美孕育中国人”“以中国文化美涵养中国心”的至高追求,十分有必要。^[2]

在全球化和信息化的社会,不同的文化和意识相互碰撞,大量的西方思潮和社会价值形态,对我国高校学生的思想意识领域造成冲击。为此,在尊重高校学生个性的同时,也要重视对高校学生意识形态的导向。在此过程中,作为实现美育教育的手段,审美状态是一种不建立在物质需要上,而是建立在道德约束上的状态。它通过个体的本性来执行所有的意志,赋予高校学生对艺术和自然、社会和各种艺术领域中的美的敏感性,是培养高校学生核心素养的前提之一,涉及两个基本方面:审美教育和人格教育。前者旨在培养高校学生的乐感及欣赏音乐艺术美、自然美的体验,在培养创造力和艺术敏感度的同时,有助于达到美育的目的,并增加音乐相关课程的吸引力;后者旨在培养高校学生的个性,这些个性将在成年后融入新的视角,有助于人本主义、人格的自由发展和自我实现,有助于他们的个性的整体发展,十分有必要。

3 核心素养视域下高校音乐美育教育内在逻辑

核心素养教育不仅仅是关于学习规则或维持纪律的教育过程,而是为学生提供基于道德意识和道德发展的决策实践。因此,核心素养教育视域下的高校音乐美育教育,主要关注的是美与道德之间的关系:审美经验本身就是道德教育的实现。毫无疑问,美本身不仅是自由的表达,更是道德的力量表现。一方面,美是感官本能和道德法则之间的和谐状态;另一方面,纯粹的美学体验使人的心灵超越感官世界,是道德本身在美的基础上的强大表达。因此,高校学生的道德实践和审美经验必须处于同一本体论水平,这样审美教育才能对道德产生真正的影响。在此背景下,“音乐”作为一门艺术学科,通过支持人际关系,创造社会凝聚力,在高等教育中更广泛地实现了美学体验和道德教育的统一。

席勒强调,审美状态是审美教育的终极形式。^[3]在核心素养的美学教育要求中,高校音乐美育教育需要将美学观

念中的艺术美感传达给学生,强化音乐批评、音乐碰撞、音乐体裁的感质和个人功能,提供高校学生精神层面的细致学习,并培养高校学生的独立判断能力。由于其显著的教育功能,确保了高校学生未来生活中核心素养的获得和基础,这将对个人的技能获取能力产生影响。在此过程中,高校音乐美育教育既是一种手段,也是一种目的:它可以是一种手段,引导学生捕捉音乐艺术中的审美元素;它也可以被看作是一种目的,鼓励学生发展自己的审美能力,自由地认识和培养自己的审美表达,并最终实现审美外部表现到审美内部文化的升华。

核心素养视域下,高校音乐美育教育既可以被定义为理论的,也可以被定义为实践的。它丰富了高校学生审美体验的理论内涵,明确只有当高校学生获得了美学体验时,个体审美与道德之间才能得到一种“主动决定性”状态,即一个人以积极的方式产生道德选择,受到道德行为的约束。同时,它又将音乐美学的实践理性应用于道德判断,诉诸于高校学生最基本的道德价值,以客观的原则来判断美,以普遍的方式来确保高校学生对审美的认可。这归因于高校学生道德价值的不确定性。这种情况下,基于音乐的审美教育,“恢复”了高校学生知觉体验和道德自觉表现,是高校德育教育的实践形态之一。当高校学生接受音乐美育教育时,也催生了高校学生对道德价值的认同。

4 核心素养视域下高校音乐美育教育主要内容

核心教育视域下,如果在人格发展的教育轨迹中无法实现崇高的道德要求,那么教育过程本身就失去了其创造性的源泉,失去了存在的深度,并逐渐导致一个人本质素质的“萎缩”,抑制了教育作为生命本体论基本属性的精神性。因此,核心素养视域下的高校音乐美育教育,旨在揭示高校学生了悟真我的策略和自我完善人格的能力,在这方面具有一定的现实意义。据此出发,高校音乐美育教育的主要内容,应以人本主义教育学原理为基础,考虑现代社会文化状况发展的复杂性和动态性,根据教育主体的个体自我运动和自我发展的规律和原则而建立起来。除音乐艺术之外,影视艺术、舞蹈艺术、美术艺术、文学艺术等,都需要纳入到现有的音乐美育教育内容中。这种教育内容的本质,决定了高校音乐美育教育思维创造、自我创造和生命创造的教育模式;是人本位教育构建的基础,有助于模糊教育与培养、创造性自我发展以及人格作为教育主体的精神形成之间的界限。

教育制度变革的现代趋势,首先应从认识教育是一个人的形成和文化创造的过程出发。毕竟,近年来面临着审美教育作为一种社会文化现象遭到破坏的威胁。因此,主张独立人格审美文化的第二性,已经成为独立人格审美教育的一个前提。因为人类崇高精神本质能力的发展,成为以人为本教育人本范式的优先目标和价值取向。围绕这一核心,高校音乐美育教育通过文化与音乐结合的棱镜,在“独唱课”、

“合唱课”、“合唱指挥课”、“无伴奏课”、“乐器课”等课程中,促进高校学生个人素质的发展,增强高校音乐美育教育发展的内在动力。

时至今日,功利主义、精致主义和利己主义的泛滥,在高校学生的人格发展和内在世界等方面,被认为是精神世界的不可接受的衰落。这种情况下,高校音乐美育教育作为音乐和审美教育的重要手段,有助于高校学生更容易地发现音乐与现实生活中的特定现象之间的联系,并认识到音乐作为审美价值的重要性。这种语境下的高校美育教育被认为是一种精神文明的创造过程,揭示了现实社会文化条件下个人自我发展的轨迹和方式。为此,高校音乐美育教育的内容,要围绕不断变化的社会文化环境中,高校学生认知和行为方式,开设音乐艺术类通识课程,同时增加一部分音乐史教学的内容,并适当增加音乐艺术实践类的课程。

5 核心素养视域下高校音乐美育教育实施路径

首先,核心素养视域下的音乐艺术,是借助音乐符号来表达不同的情绪状态和感受的一种艺术形式,不仅是为了执行身心愉悦和满足,更是为了满足个体的交流欲望。因此,音乐教育除了培养学生的审美观念和声乐技巧外,还要帮助学生发展音乐感受能力,实现学生的自我表达追求。在这方面,成功实施高校音乐美育教育,取决于几个主要因素:一是决定教育行动目标和趋势的课程;二是理解、评价和激励学生的模式;三是社会普遍存在的价值观现象。为此,高校音乐美育教育要根据音乐艺术的综合审美知识要求与艺术创作要求,考虑音乐课程内容的优化,将单元化的音乐理论知识进行实际的实践探究,着重培养高校学生的音乐艺术创造力与文化自觉。具体来说,在高校音乐美育教育中,教学人员要给予学生更多音乐艺术表现的可能性,既能激发学生情感又能进行认知反思,以此实现音乐教育与审美形态之间的质的飞跃。前者以艺术教育为基础,后者以美的思考为导向,在艺术方面塑造高校学生的审美原则。

其次,核心素养视域下的音乐美育教育,是审美认知过程的设计、促进和指导,目的是实现对个人有意义和具有教育价值的学习成果。特别是在以计算机为媒介的交流环境中,在全球化、信息化、数字化等多元维度影响下,现代

社会同时存在两种价值观现象:其一,承认并遵守传统,即世代相传的权威价值观现象;其二,承认现代社会的功能,即后现代主义的价值观现象。两种现象同时发生,影响着高校学生的价值观的建立。因此,核心素养视域下的高校音乐美育教育,应该是多元化的,用音乐手法来以美扬善,提高高校学生的音乐艺术创作能力,培养其全面性的审美素养,以美怡心。

最后,社会文化形势发展的复杂性和动态性,要求教育范式不断转变。根据以人为本的教学法原则,人类整体发展原则、人作为社会和精神文化整体主体的自我实现,是人本教育人本主义范式的首要目的和价值。因此,核心素养视域下的音乐美育教育,涉及高级思维技能、想象力和创造力、自我调节学习、人际互动以及情感和社会情感参与的强大组合;教育过程基于参与者之间再现审美反思互动的能力的发展,是实现以个人为导向的教育实践模式的生产力条件之一。在此背景下,实施高校音乐美育教育,应该权衡理论教学与实践教学二者的内容分布,以基本乐理知识为基础,将其转化为具体的教学实践。

6 结论

综上所述,培养自主和创造性的人格是核心素养教育的理想之一,这可以通过美育教育活动来实现。音乐是美育教育活动的主要载体之一,从教育的角度来看,这门科学使高校学生做好了感知、理解和促进音乐审美体验的准备。本质上,它通过建构个人对生活和周围世界的审美态度,塑造个人的个性和行为。在这种情况下,核心素养视域下的高校音乐美育教育,是通过教育学生的音乐艺术敏感性来实现的,在培养学生人格方面具有明确的作用。总之,核心素养视域下的高校音乐美育教育,要让学生参与持续的具体反思实践,而不仅仅是认知反思。

参考文献

- [1] 刘潇林,郑茂平,石欣宇.中国传统音乐文化“尚悲”的美育效应[J].西南大学学报:社会科学版,2022,48(1):181-192.
- [2] 王胤,沈文慧.古典诗词音乐化及其美育功能研究[J].当代教育论坛,2022(5):96-104.
- [3] 徐剑.高校音乐教育课程“美育”功能探究——评《普通高校音乐教育》[J].中国教育学报,2022(12):10045-10045.