

The Application of Situational Teaching Method in Junior Middle School Chinese Reading Teaching

Xiuxiu Li

Feicheng Wenyang Town Junior High School, Feicheng, Shandong, 271606, China

Abstract

With the help of the actual situation of Chinese reading teaching in junior middle school, this paper focuses on the four application strategies of multimedia empowerment, role-playing integration, problem chain driving and life connection extension, and systematically discusses how the situational teaching method constructs intuitive, immersive, analytical and life-oriented teaching scenes by connecting with classic text cases. With the analysis of specific teaching strategies and the interpretation of practical paths, it provides a favorable reference for improving the actual efficiency of junior high school Chinese reading teaching and promoting students from shallow reading to deep understanding.

Keywords

situational teaching method ; junior middle school language ; reading teaching

情境教学法在初中语文阅读教学中的应用探讨

李秀秀

肥城市汶阳镇初级中学，中国·山东 肥城 271606

摘 要

阅读属于学生跟文本、作者展开心灵对话的关键载体所在。初中时期的阅读教学品质会径直影响到学生语文核心素养的发展。情境教学法打破了以往阅读教学的封闭性以及枯燥感，把“情境”当作核心纽带，将文本解读和多元教学形式给予综合。本文借助初中语文阅读教学的实际状况，着重关注多媒体赋能、角色扮演融入、问题链驱动、生活联结延伸这四个应用策略，并联系经典课文案例，系统研讨情境教学法怎样构建出直观化、沉浸式、剖析式以及生活化的教学场景。凭借具体教学策略的剖析以及实践路径的阐释，来为提高初中语文阅读教学的实际效能，推动学生由浅层阅读迈向深度理解提供有利的参照。

关键词

情境教学法；初中语文；阅读教学

1 引言

情境教学法依靠其直观性、沉浸式以及互动性等优势，凭借构建贴合文本与生活的教学情境，搭建起文字与现实的沟通桥梁，辅助学生降低理解的门槛、加深情感共鸣，故而针对其于初中语文阅读教学里的应用研究，有关键的现实意义以及教学价值。

2 多媒体赋能，构建直观情境

初中语文教学体系内，阅读教学属于培养学生语言素养、思维能力以及人文情怀的关键环节。当前阶段，部分初中语文阅读教学仍旧存有形式单一，文本跟学生生活相脱节等状况。学生时常陷入“被动解读”之困境，很难深入去

体悟文本内涵以及情感价值。随着新课标对于“核心素养”培养要求的提高，传统那种以知识灌输作为主导的教学模式已然不能契合学生全面发展的需求。情境教学法依靠其直观性、沉浸式以及互动性等优势，变成了破解此一难题的有效路径。它凭借构建贴合文本与生活的教学情境，搭建起文字与现实的沟通桥梁，辅助学生降低理解的门槛、加深情感共鸣。故而，针对其于初中语文阅读教学里的应用研究，有关键的现实意义以及教学价值^[1]。

在人教版初中语文七年级上册《皇帝的新装》的阅读教学当中，多媒体乃是构建直观情境关键的载体，可有力地打破文字方面的壁垒，协助七年级学生对童话的荒诞基调以及讽刺内核进行理解，进而降低文本解读的难度。视觉素材联动应当紧密扣住课文核心的场景和人物特质，去构建具象化的认知基础。在教学的时候，可以展示17至18世纪欧洲宫廷服饰图鉴以及复古宫殿实景图，并且搭配简短的时代背景解说，使得学生可直观地感知到皇帝沉迷于服饰的奢华生

【作者简介】李秀秀（1984—），女，中国山东肥城人，本科，二级教师，从事初中语文阅读研究。

活底色；选取经典的动画或者话剧片段，将骗子织布的夸张动作、大臣查看“新衣”的故作镇定、皇帝游行的荒诞场景进行还原，同时搭配对比鲜明的人物插画，强化皇帝的虚荣、大臣的怯懦等特质，使学生可迅速把握住文本细节以及人物形象。听觉氛围营造需要贴合情节的节奏，深化情感体验。讲解骗子吹嘘“神奇布料”之际，搭配轻柔而诡秘的弦乐以及模拟织布机的音效，烘托出骗局逐渐酝酿的悬疑氛围；描述大臣相互夸赞“新衣”之时，切换为低沉压抑的背景音乐，契合人物内心的虚伪与怯懦；游行高潮段落，接入人群的窃窃私语声、孩童的揭穿声以及急促的鼓点声，放大了戏剧的张力；结尾解读主旨之时，转变为明快清朗的旋律，引导学生领悟“坚守真诚”的价值内涵。借助视听觉的协同赋能，把抽象的文字转化为可感的体验，帮助学生深度沉浸于文本之中，把握童话的讽刺艺术以及思想内涵^[2]。

3 角色扮演融入，打造沉浸式情境

初中语文阅读教学过程里，角色扮演乃是营造沉浸式情境之中的核心途径，可引领学生紧密贴合文本。在文本角色演绎这一环节，可指引学生精准地与课文人物相匹配，经由重现对话语气、模拟动作和神态等方式，去还原关键情节，在具体的演绎里边感受人物内心，深化学生对人物形象特性以及情感内核方面的理解。而情境对话创编是以文本主题作为基点，激励学生拓宽人物对话的场景，在相互交流之中理清文本的逻辑脉络，并且强化学生自身于阅读内容里的代入感，达成从文本解读朝着情感共鸣的深入转变^[3]。

在人教版初中语文八年级下册《茅屋为秋风所破歌》阅读教学这儿，角色扮演属于构建沉浸式情境的核心路径。其可帮助学生穿透文字这道壁垒，进而深度体悟杜甫“忧国忧民”的情感内核以及诗歌的悲剧意蕴。在文本角色演绎那一块，须牢牢锚定诗歌的核心场景以及人物特质，引导学生深度代入进去。教学当中，选用“秋风破屋”“群童抱茅”“长夜难眠”这三大关键情节，并且设置杜甫、老妇、群童、邻里等这些角色。引导扮演杜甫的学生，借沙哑低沉的语气去复刻“卷我屋上三重茅”的焦灼慨叹，运用佝偻的身形、颤抖的手势来模拟狂风中护茅的窘迫状况；扮演群童的学生凭借急促的动作、怯生生的神态来呈现抱茅奔逃的场景；老妇角色要用凄切语调将劝慰之语演绎出来。在具象化的演绎过程当中，能让学生直观地去感受诗人生活的困顿以及内心的焦灼，深化对人物形象的认知。情境对话创编把“苦难中的情怀”当作核心锚点，对文本场景给予拓展，设计出“雨夜诉心声”这一情境，去引导学生拿杜甫和邻里之间的对话当作切入点，来创编契合时代背景的交流，像是“先生，房子漏水难以忍受，我们这些草舍是毫无遮拦”“我自身虽然困顿，然而却挂念天下寒士都遭受这样的苦”。在互动之时，梳理诗歌情感的递进逻辑。增添“内心独白具象化”这一环节，让扮演杜甫的学生把“安得广厦千万间”的呐喊转而化

成和天地的对话，在演绎的过程当中强化对于诗人由自己推及他人、悲天悯人的博大情怀的感知。凭借角色演绎和对话创编的协同作用，达成从文本浅层解读朝着深度情感共鸣的转化，提升教学的实际成效。

4 问题链驱动，创设探究式情境

初中语文阅读教学里，问题链驱动属于创设剖析式情境的关键路径，可有效引导学生自主深化对文本的解读。递进式问题设计一定要紧密围绕文本核心主旨，构建起由浅至深的剖析阶梯，从文本表面的场景、事件等基础问题入手，逐渐过渡到人物行为背后动机的分析，最后落实到对情感内涵以及主旨意蕴的挖掘上，帮助学生形成分层剖析的思维逻辑。争议性话题引导聚焦文本之中的矛盾冲突与开放性议题，凭借创设思辨情境，鼓励学生依据文本细节发表个性化见解，在观点碰撞和逻辑论证中梳理文本脉络，让学生深化对阅读内容的多元认知，切实提升剖析式阅读的实效^[4]。

在人教版初中语文九年级上册《范进中举》阅读教学里，运用问题链驱动来创设剖析式情境，可引导学生自己穿透文本表层那荒诞的情节，去深刻体悟小说的讽刺内核以及时代意蕴。递进式问题的设计需要紧紧扣住“中举前后的对比”这一核心主旨，构建出从浅入深的剖析阶梯。教学中，首先从文本表层切入：“范进中举前后，胡屠户以及张乡绅对他的态度分别存在哪些具体的变化？请从文中找寻对应的动作与语言描写来佐证。”引导学生梳理基础情节，建立起对于“态度反差”的直观认知。在此基础之上，推进到人物动机的剖析：“胡屠户从‘狗血喷头’地辱骂到‘千恩万谢’地恭维，张乡绅从素不相识到主动攀亲送银，这种转变的核心因素究竟是什么？”帮助学生聚焦于“科举制度对人际关系的异化”这一关键维度。最终要落实在主旨的挖掘方面：“作者对这种荒诞的态度反差极力进行渲染，背后究竟蕴含着其对科举制度怎样的批判？对当时社会风气有着怎样的隐喻？”要引导学生构建起“情节梳理，而后动机分析，最终主旨体悟”这样分层剖析的逻辑。对于争议性话题的引导，需要聚焦在文本的矛盾点以及开放性议题上，去搭建思辨情境。可以将核心议题设置为：“范进中举之后变得疯癫，究竟是个人的悲剧，还是时代的悲剧？”要鼓励学生依据文本细节来进行论证，比如，要是支持“个人悲剧”，就可以结合范进半生对科举痴迷、有着偏执性格来进行分析；要是主张“时代悲剧”，就可关联科举制度对知识分子精神上的禁锢来给予展开。还可以将议题延伸为：“胡屠户的‘前倨后恭’，难道完全是因为个人品性的卑劣吗？其背后反映出来的社会现实是怎样的？”要引导学生在观点的碰撞当中明白，胡屠户所做出的行为，实则是封建科举制度之下，作为底层小人物为了趋利避害而做出的无奈抉择，由此来深化学生对于小说“批判科举制度对社会伦理的扭曲”这一主旨的多元认识。运用递进式的问题链进行层层引导，同时开展对

争议性话题的深入思辨,让学生从原先被动接受文本解读,转变成主动参与到剖析之中,于自主分析以及逻辑论证里面,扎实地把握住小说的讽刺艺术以及人文内涵,最终实现剖析式阅读能力的提升。

5 生活联结延伸,搭建生活化情境

初中语文阅读教学里,生活联结延伸为搭建生活化情境关键路径,可将文本解读从课本边界突破,达成与现实生活深度共鸣,生活经验关联环节当中,需紧密贴着文本主题,精准连接学生校园生活、家庭日常以及社会见闻,构建起文本和生活间的认知桥梁,比如解读亲情主题课文的时候,引导学生联系与家人的相处细节,分析成长主题文本的时候,连接自身青春期蜕变经历,令抽象文本内涵转变为能感知的生活体验。实践情境拓展围绕文本核心意蕴去设计生活化任务,像是模拟文本沟通场景展开互动实践,或者撰写阅读感悟随笔,推动学生把阅读所得迁移应用到生活里面,实现阅读与生活双向赋能,提高阅读教学现实价值^[5]。

在人教版初中语文七年级上册《秋天的怀念》的阅读教学当中,借助生活联结的延伸,去进行生活化情境的搭建,可对学生起到引导作用,让他们突破文本和现实之间的壁垒,深入体会母爱内核以及成长的真谛。生活经验关联这一环节,要紧紧围绕着“母爱与理解”的主题,准确地与学生的家庭日常相衔接,为其构建起认知的桥梁。在教学的时候,先是引导学生关注文本的细节:“在文中,母亲在‘我’暴怒的时候,选择‘悄悄地躲出去’,等‘我’平静下来后又反复提出‘去北海看花’这个提议,在这些举动当中,究竟蕴含着怎样的心意?”之后,再联系生活的体验:“回想一下,在生活里,母亲是不是也曾经有过类似的小心翼翼?例如,在你失落的时候,她的默默陪伴;在你犯错之后,她的包容与开导;亦或是藏在曾经被忽视的唠叨当中的那份牵挂?”鼓励学生将家庭的细节进行分享,在自身经历和文本情节产生共鸣的过程里,把对“母爱”的抽象认知进行化解,真实地感受文中“我”对母亲所怀有的愧疚以及怀念之情。实践情境拓展,是围绕“感恩母爱、学会沟通”这一主题来设计任务的,以此来达成阅读与生活相互赋能的目的。核心任务

可以设置两项:其一,就是撰写关于“藏在细节里的母爱”的随笔,要引导学生借助课文里细节描写的手法,对生活中母亲关怀的具体场景进行记录,之后把阅读所产生的情感体悟转化为文字进行表达;其二,开展亲子沟通的情境模拟活动,结合文中“我”刚开始的不耐烦以及后来的悔恨等情况,设置“与母亲产生分歧时的温和沟通”以及“向母亲表达感恩”等场景,让学生进行分组演绎,并且分享自己的感悟。依靠这些实践活动,把学生的阅读收获迁移到生活当中去,让学生学会去感知母爱、理解母亲,掌握家庭沟通的技巧。这样,文本与生活的双向联动,既可加深对课文情感主旨的理解程度,又可使阅读教学有现实育人意义,帮助学生在阅读与生活相互融合的过程中,实现情感方面的成长。

6 结语

情境教学法给初中语文阅读教学活力满满地注入了鲜活生机。其有四大应用策略,各有侧重点,且相互辅助、相互配合:借助多媒体来赋能,构建起直观认知的桥梁;角色扮演把情感沉浸体验予以深化;凭借问题链驱动来激活自主剖析的思维;将生活联结进行延伸,赋予阅读现实意义。这些策略凭借还原文本场景、激活学生体验、引导深度思辨,有效突破了传统阅读教学的痛点问题,实现了“文本解读—情感共鸣—能力提升”这样的教学闭环。在初中语文阅读教学里,对这些策略给予合理运用,可帮助学生精确地把握住文本主旨和艺术特色,而且能培养他们的自主学习、逻辑思维以及情感表达能力。

参考文献

- [1] 张恒东. 情境教学法在初中语文阅读中的应用[J]. 新智慧, 2025,(30):110-112.
- [2] 张平钦. 情境教学法在初中语文教学中的应用[J]. 中学课程辅导, 2025,(31):12-14.
- [3] 陈坤. 情境教学法在初中语文教学中的应用探索[J]. 语文教学之友, 2025,44(09):41-43.
- [4] 沈欣蕾. 情境教学法在初中语文阅读教学中的应用[J]. 汉字文化, 2025,(15):133-135.
- [5] 葛增胜. 情境教学法在初中语文阅读教学中的应用路径[J]. 中学生作文指导, 2025,(22):114-117.