

On the Strategy of Improving the Ability of Appreciation of Classical Poetry for Junior Middle School Students

Wanmian Ye

Lianmei Middle School, Xiamen, Fujian, 361100, China

Abstract

As a vital component of China's traditional culture, classical poetry presents a pedagogical challenge for junior high school Chinese teachers: how to spark students' interest in classical poetry while effectively developing their appreciation skills. Through optimized lesson design, educators can enhance students' classical poetry analysis abilities and foster cultural heritage transmission. In reading instruction, classical poetry appreciation has become an increasingly significant component. Beyond being part of graduation exam content, this practice cultivates students' humanistic literacy, enriches their cultural depth, and elevates their emotional awareness.

Keywords

Junior middle school Chinese; classical poetry; appreciation ability

浅谈提升初中生古典诗歌赏析能力的策略

叶婉勉

福建省厦门市莲美中学, 中国·福建 厦门 361100

摘要

古典诗歌是中华优秀传统文化的重要组成部分, 如何激发初中生学习古典诗歌的兴趣, 充分引导他们提升古典诗歌赏析能力, 是值得每一位初中语文教师深入思考的问题。在初中语文古典诗歌教学中, 教师优化设计赏析课教学, 既有助于增强学生古典诗歌鉴赏能力, 又有助于学生传承中华优秀传统文化。在初中语文阅读教学中, 古诗词赏析所占份量越大。古典诗歌赏析不仅是初中学业毕业考试测试内容的一部分, 而且能够培养学生的人文素养, 增加学生的内涵, 升华学生的情感。

关键词

初中语文; 古典诗歌; 赏析能力

1 初中生学习古典诗歌赏析的必要性

古典诗歌犹如中华传统文化长河中的一颗璀璨明星, 熠熠生辉。每一首古诗, 都是诗人思想情感的写照, 蕴含着丰富的精神情感, 展现着深沉的人文情怀。在初中语文阅读教学中, 古诗词赏析所占份量越大。古典诗歌赏析不仅是初中学业毕业考试测试内容的一部分, 而且能够培养学生的人文素养, 增加学生的内涵, 升华学生的情感。

《义务教育初中语文新课标(2024年)》中明确强调, 我国的教科书设计应当以传承民族优秀文化与革命传统为使命, 以此帮助学生养成强大的民族自尊心, 提升其爱国意识。古典诗歌是中华民族优秀文化的重要组成部分。因此, 提升初中生诗歌赏析能力显得尤为重要。

2 初中古典诗歌赏析现存状况

2.1 初中生缺乏学习兴趣

古典诗歌语言凝练, 意境深邃, 情感丰富。初中生理解能力差, 缺少赏析诗歌的环境氛围, 没有掌握一定的赏析诗歌的技巧, 很难进入诗歌的意境, 甚至不容易理解诗歌的内容, 更谈不上领会诗人所要表达的情感。正因如此, 初中生免不了对古典诗歌赏析缺少兴趣爱好。

2.2 初中生学习古典诗歌目的性不强

学习古典诗歌赏析是初中学习生涯中必修一课, 是初中语文历次测试中必有的内容, 是学生学业发展的需要。《义务教育语文课程标准(2024年)》指出: 课程基本围绕民族优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化展开。中华优秀传统文化中要注重弘扬仁爱、诚信……等思想理念, 弘扬自强不息见义勇为……等中传统美德。古典诗歌是中华优秀传统文化中的精品。学习古典诗歌赏析既能提高个人素质, 又能传承中华优秀传统文化, 弘扬中华优秀品质, 增强文化自信。大分中语文教师在教古典诗歌时, 没有特别强调学习古典诗歌的意义。因此, 初中生大多认识不到学习古典诗歌

【作者简介】叶婉勉(1974-), 女, 中国福建人, 本科, 一级教师, 从事初中语文教育研究。

赏析的重要性,目的性不强,学习效果不佳。

2.3 诗歌教学功利性明显

当下,初中语文教师在引导学生学习古代诗歌时,表现出突出的功利化特点。他们在古典诗歌教学中往往不能很好的强调学习诗歌的意义。大部分语文教育工作者为了应对招考应试压力,片面追求开学比率,但是对于学生的语言与文学素养却存在明显的偏轻,这将很难激发学生对于古代诗歌的学习兴趣,不能多角度地授予学生赏析古典诗歌的方法,只停留在诗声歌默写、修辞及内容简单的教学,让本来有意义、有趣、有味的古典诗歌赏析变得枯燥无味,扼杀了学生学习诗歌赏析的兴趣。

3 提升初中生古典诗歌赏能力的有效策略

“磨刀不误砍柴工”,赏析古典诗歌亦如此。找到正确的赏析、诗歌的方法,理解古典诗歌会事半功倍,在此,我认为赏析古典诗歌有以下策略:

3.1 改变现状,培养兴趣

目前初中阶段语文教师大部分在教古典诗歌赏析时,总是针对中考考什么,就训练什么。在古典诗歌课堂教学过程中,教师总是“一言堂”“满堂灌”,忽视学生课堂的主体地位。教师教学功利性强,教学内容死板,教学工具单调,教学资源匮乏,教师上课缺少感情,学生听课没激情。

要想提高初中生古典诗歌赏析能力必须先转变理念,改变教学现状。教师在教学过程中,要在课堂上多介绍有关诗人的生平、诗歌的写作背景,增加诗歌的趣味性。教师课堂上要充分利用各种教学工具,收集丰富的教学资源,让课堂内容充实饱满。课内外开展丰富多采的有关诗歌活动,如举行古典诗歌朗诵比赛,或播放学生自己配乐、录音频、视频,也可以举行诗人作品专辑手抄报,诗人生平经历展览比赛,通过活动引导学生充分挖掘利用各种资源,培养学生学习古典诗歌赏析的兴趣,让学生感受中国古典诗歌的博大精深。

3.2 朗读背诵,感悟情感

在中国古代,诗歌主要是通过吟唱的方式在社会中进行传播的,诗人在创作诗歌时,有着特定的时代背景、个人生平经历,读者对诗人歌的思想感悟,可谓“仁者见仁、智者见智”。古典诗歌讲究节奏、押韵。学生通过反复朗读背诵,不仅感受到古典诗歌的音乐美、韵律美,还能更透彻地理解诗歌的情感内涵。

如在上《天净沙·秋思》时,课上笔者先放音频朗读,让学生边听边读,然后自由诵读。要求学生用心领悟,思考这首诗写了什么内容,抒发了诗人怎样的情感。这样,学生基本上都能在凄凉、哀愁的情调中,顿悟这是思乡怀人之作,抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。“书读百遍,其义自见”。所以说朗读背诵能有效感悟古典诗歌情感是赏析古典诗歌的一大举措。

3.3 掌握方法技巧

3.3.1 知人论世,体悟情感

《孟子·万章下》中有言“颂其诗,读其书,不知其人,可乎是以论其世也”,经过历代的传颂,此句被概括成“知人论世”一词,且被视为中国古典文学鉴赏过程中应当遵从的重要依据,其对于初中阶段的语文教学工作来说也颇具借鉴意义。

①了解时代,研究生平

王国维曾感慨称:“一代有一代之文学!”各个时代背景下的文学作品往往在创作风格方面存在相应的个性与特点。同体裁内容诗歌中不同诗人不同的情感流露。如同是山水田园诗,陶渊明和王维的情感同中有异,陶渊明在诗歌中表达了田园归隐的恬淡闲适、超然物外,王维则在辋川风月里抒发内心的空灵、禅意与闲适。同为边塞战争诗,王昌龄表达了悲壮激越之思,高适流露出苍茫悲怆之情。

在特定的时代背景下,由于创作者的人生经历、思想意识难免存在差异,因此诗歌的创作主题也往往有明显的不同。在进行诗歌鉴赏的过程中,就要关注诗人生平,挖掘出诗人诗歌中不同之处,表达不同的情感。如公元736年杜甫写《望岳》表达豪情壮志;公元756年写《春望》表达忧国忧伤时,公元761年写《春夜喜雨》表达暂安之喜,公元767年写《茅屋为秋风所破歌》表达忧国忧民;公元769年写《闻官军收河南河北》表达惊喜若狂;公元767年《登高》表达疾困潦倒。纵观杜甫诗人在不同时期所写诗歌表达不同的内心情感,但都是与那个特定历史时期息息相关。不管怎样,杜甫身体力行地道出“以饥寒之身而怀济世之心,处穷迫之境而无厌世之想”的佳句,足见其伟大。

②关注创作背景

诗歌创作时,诗人所处特定背景影响,诗人的心境,此时诗歌的主旨就是当时内心的写照,所以,赏析诗歌有必要研究了解诗歌创作的背景。诗人李白的《渡荆门送别》正是他诗人青年时期出蜀至荆门时赠别家乡而作的。诗人从“五岁诵六甲起,直至远渡荆门,一直在四川生活,游览峨眉,隐居青城,诗人对蜀中的山山水水怀有深挚的感情,这次离别是诗人第一次离开家乡开始漫游全国。所以本诗既写出了诗人对未来的憧憬和外出的喜悦,又表达了他对故乡的依依惜别之情。

3.3.2 细看题目,寻找信息

诗题是诗歌的眼睛,古代诗歌的题,包含着许多信息。以标题为眼,这是进行诗歌鉴赏时的重要入口。对于古典诗词作品来说,标题通常暗示时间地点、主要人物、诗歌情感以及诗歌题材等重要信息。如杜甫《春夜喜雨》,题目点明季节是春季,时间是夜晚,事件是下雨,情感应该是喜欢。全诗八句没出现一个“喜”字,但诗人喜悦之情益于言表。从题目就可看出知道这是一首表达对春雨的赞美、喜爱之情

的诗。又如李白的《送友人》，从题目看，这是一首送别诗。送别，包含了自己的不舍，祝福等情感。再如杨炯的《从军行》，从题目就知道这是一首边塞诗。边塞诗表现战士的奋英勇奋战、建功立业保家卫国的精神。

标题总是作品内容的高度概括，很多诗词古典诗歌标题就是文章的主旨。一首诗歌分析透彻，情感把握到位，离不开对题目的赏析。

3.3.3 抓住诗眼，感悟情感

诗眼即全诗中最能开拓意旨和表现力最强的关键词句，指一句诗或一首诗中最精炼传神的一个字，是全诗主旨所在，大多是带有情感色彩的形容词。如李清照《声声慢寻寻觅觅》中“这次第，怎一个愁字了得！”中的词眼是“愁”字。又如刘长卿《长沙过贾谊宅》中“万古惟留楚客悲”的“悲”字就是诗眼“悲”字，该字贯穿在诗歌的前后始终，由此构成了诗歌总体的基调，不但对贾谊人生经历的重要总结，同时也反映了刘长卿多年来遭受迁谪的曲折人生。杜牧《泊秦淮》中“商女不知亡国恨”中“恨”字就是“诗眼”。从表面来看，这里似乎是在讽刺“商女”的盲目与冷漠，然而此诗真正的用意，实际上是在讽刺所有不顾天下苍生、沉溺在富贵享受之中的权贵们。表达出对那沉迷于酒色中的统治者的不满、愤懑。但并不是所有诗眼或词眼带有情感色彩的形容词。如杜甫的《月夜忆舍弟》的诗眼“忆”，便藏在标题中。

“诗眼”是以人眼为喻，来传达创作者情感观念、道德立场、创作主题，其不仅能够深化诗歌的意境，同时还能够突出诗歌形象，是对创作主旨的高度概括。

3.3.4 品读意象，分析情感

“意”也即创作者关于思想情感的相关意念。至于“象”则主要指的是物象，或者说具体的形象。基于此，意象实际上就是“意中之象”，是承载着创作者情感感受的一种具体物象，是在诗意提炼的基础上产生的文学形象。正如王国维所说：“以我观物，物皆着我之色彩”。即着我的主观感情色彩的客观物象为意象。古代诗歌表达情感往往不是直白的，而是借助某些具体的意象来表情达义，即借物抒情，形成含蓄美。选取意象，营造意境是诗词创作常用的手法。古典诗歌赏析中抓住意象，就能准确读懂诗人的情感。

例如，马致远的《天净沙·秋思》中的意象：枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳，这十个

典型的秋天意象充满冷清、萧瑟、衰颓的气息，烘托出游子漂泊天涯的孤独寂寥，表达诗人思乡愁、苦之情。全曲不着一秋，却写尽深秋荒凉萧瑟的肃杀景象；不用一思，却将游子浓重的乡愁与忧思写得淋漓尽致。正所谓“不著一字，尽得风流。”

在古典诗词中，意象众多，包罗万象。如植物类：松象征傲岸坚贞，菊象征高洁、隐逸、脱俗，梅象征孤傲、清高；动物类：断鸿、孤鸿象征孤独，程杜鹃象征乡愁悲哀，鸿雁象征思念……；器物类：笛声、箫声象征乡愁、怀远^[1]，吴钩象征励志报国……；景物类：明月象征乡愁、相思，夕阳象征时光流逝，长亭象征送别，浮云象征远行……。学生如果平时能把众多意象归类并记住积累下来，在赏析古典诗歌时，就能抓住意象，透过意象，快速准确地品析到诗歌所表达的情感。

3.3.5 解析手法，探究情感

诗人为了充分表达自己的情感需要借助特定的表达方式和技巧，掌握特定古典诗歌的手法技巧就能有效地达到赏析诗歌的目的。在教学过程中，教师对学生进行古典诗歌表现手法的分析指导，能够让学生更透彻地理解古代诗人的表达情感。古典诗歌表达技巧包括表达方式、修辞手法、表现手法等。常见的修辞手法有拟人、比喻、对偶、夸张、反复等。表现手法有动静结合、虚实结合、托物言志、象征、用典借景抒情、衬托等。

4 结语

总之，本文从诗人背景、作品标题、手法技巧等方面阐释了提升诗歌赏析能力的策略。希望各位初中语文老师在古典诗歌鉴赏教学过程中，能够特别强调学习古典诗歌的意义，激发学生学习古典诗歌的兴趣，引导学生从不同角度赏析古典诗歌。让学生在鉴赏古典诗歌时能够游刃有余。让中国优秀传统文化源远流长。

参考文献

- [1] 李莉.初中语文古典诗歌教学的美育渗透[J].文学教育(上), 2021.
- [2] 【清】徐杰,点校,历代诗话[M].北京京华出版社,1998.
- [3] 【明】王夫之,船山全书,第十五册[M].长沙:岳麓书社,2011.
- [4] 陈双全.初中语文古典诗词赏析教学的思考[J].天津教育, 2019