

Exploration of Teaching Practice of Ancient Poetry and Prose in Junior Middle School from the Perspective of Learning Task Group

Jun Chen

Junior High School Mianzhou School Xiantao City Hubei Province, Xiantao, Hubei, 433000, China

Abstract

Under the framework of the new curriculum standards, task clusters facilitate students' knowledge construction and skill development through contextualized and integrated tasks, offering innovative organizational approaches for classical Chinese poetry instruction. While classical poetry embodies cultural comprehension, aesthetic appreciation, and value cultivation, traditional classroom teaching often remains confined to annotation and rote memorization, lacking holistic and exploratory engagement. Task clusters enable systematic knowledge construction through cross-textual reading, comparative analysis, and contextual expression, transitioning learning from isolated text comprehension to comprehensive understanding. Based on pedagogical needs, four types of task clusters—cultural comprehension, language construction, aesthetic experience, and creative expression—can be developed, forming progressively layered task chains in practice. Research demonstrates that task clusters enhance students' textual perception, cultural comparison, and expressive transfer capabilities, driving classical poetry education toward activity-based learning and meaning construction, thereby providing actionable pathways for junior high school Chinese language teaching reform.

Keywords

learning task group; junior high school Chinese; ancient poetry and prose teaching; core literacy; teaching practice

学习任务群视域下初中古诗文教学实践探索

陈军

湖北省仙桃市沔州学校初中部, 中国·湖北 仙桃 433000

摘要

在新课标框架下, 学习任务群以情境化、综合化任务促进学生在真实情境中构建知识、发展能力, 为古诗文教学提供了新的组织方式。古诗文承载文化理解、审美体验与价值涵育, 但传统课堂多停留在注释与背诵层面, 缺乏整体性与探究性。任务群通过跨文本阅读、比较探究与情境表达, 使学习由单篇理解走向系统建构。基于教学需求, 可构建文化理解、语言建构、审美体验与表达创造四类任务群, 并在实践中形成层级递进的任务链。研究表明, 任务群有助于提升学生的文本感知、文化比较与表达迁移能力, 推动古诗文教学向活动化与意义建构方向发展, 为初中语文教学改革提供可行路径。

关键词

学习任务群; 初中语文; 古诗文教学; 核心素养; 教学实践

1 引言

古诗文承载着中华文化的思想传统与审美精神, 是初中语文课程中促进文化认同、语言积累与审美品味培养的重要内容。在核心素养导向下, 古诗文教学不仅要求学生理解字词和篇章, 更强调文化阐释、价值思辨与创造性表达。然而, 现实课堂常因课时紧张、文本繁多而呈现讲解化、碎片化倾向, 学生缺乏探究体验, 学习系统性不足。学习任务群以真实情境和综合性任务为驱动, 强调跨文本整合、跨情境迁移, 为古诗文教学提供了结构化转型路径。它促进学生在

连续性任务中建构意义, 通过活动参与、合作探究与表达创造深化文化体验。基于此, 本文从理论基础、教学模式、任务群构建、实践路径和评价机制等方面展开探讨, 为初中古诗文教学创新提供可行思路。

2 学习任务群理念的理论与古诗文教学转型需求

2.1 学习任务群核心理念与教学价值

学习任务群以建构主义与真实学习理论为基础, 强调通过“关联性、递进性、综合性”的任务链组织学习, 使学生在真实或仿真情境中完成跨文本、跨活动的综合性学习要求。这一理念突出学习活动的系统性与实践性, 强调学生在问题解决、比较赏析、表达创造中的主动建构, 促进深度理

【作者简介】陈军(1974-), 男, 中国湖北仙桃人, 本科, 高级教师, 从事语文课堂教学研究。

解与迁移应用。对于语文教学而言,学习任务群有效打破传统单篇教学带来的内容割裂与学习碎片化,使古诗文教学在主题统整下呈现整体性,有助于学生形成持续的文化认知。同时,任务驱动的学习方式显著提升学生参与度,使其在合作探究与实践表达中实现“做中学”的能力生成。学习任务群对语言素养、思维品质、文化认同与审美体验等核心素养均能形成有效支撑,为古诗文教学提供了结构化、活动化、综合化的实施路径。

2.2 初中古诗文教学的现实困境与再设计必要性

当前初中古诗文教学面临明显的结构性困境。一方面,教学内容密集而课时有限,课堂往往以词句讲解与篇章背诵为主,忽略了文化理解与思维探究,导致学习深度不足;另一方面,古诗文语言较为凝练,文化情境与学生生活距离较远,许多学生缺乏体验感与代入感,学习兴趣不高。此外,课堂活动形式单一,以教师讲述为主的教学模式难以调动学生的主体性,课堂缺乏真实任务与探究活动。与此同时,多篇古诗文之间的内在联系未得到有效呈现,学生对古典文化的理解呈碎片化状态。在新课标强调核心素养、文化传承和自主学习能力的背景下,这些问题显示出传统教学模式的局限性。因此,需通过学习任务群对古诗文教学进行整体性重构,使教学在目标维度、结构组织和学习方式上实现全面升级。

2.3 学习任务群与古诗文教学目标的契合性分析

古诗文教学的重要目标包括文化理解、审美体验、语言积累、表达迁移与价值感悟,而学习任务群在结构化组织任务、统整资源与促进参与方面与这些目标高度契合。任务群的主题统整性使古诗文教学能够围绕“山水情怀”“家国担当”“生命关照”等文化母题展开,使学生在跨文本学习中形成系统性的文化观念。同时,任务群强调学生在角色体验、文本比较、情境表达中的主动参与,能够显著提升审美体验与思维深度。通过仿写、改写、情境交流等综合表达任务,学生将阅读所得迁移到语言实践中,实现语言运用与创造能力的同步提高。此外,任务链中设置的探究与讨论环节能促使学生在对诗意世界的理解中深化情感体验,从而促进文化认同与价值观形成。因此,学习任务群能够全方位支撑古诗文教学的核心目标,实现教学内容与核心素养发展的深度融合。

3 初中古诗文学习任务群的构建原则与体系设计

3.1 任务群构建的整体性与统整性原则

学习任务群的核心在于以整体性理念组织学习内容,使多个任务之间形成连贯的逻辑链条与能力递进结构。在古诗文教学中,这一原则要求教师不再根据单篇文本孤立施教,而是围绕主题线索整合多篇文本,如“咏史怀古”“山川景物”“家国情怀”等主题,构建系统化的学习序列。通过主题统整,学生能在多篇古诗文之间建立联系,逐步形成

对文化意蕴、审美特征与思想精神的整体理解。此外,任务群的整体性还体现在资源整合上,不仅包括课本文本,还将图像、音频、历史背景资料、场景化视频等多模态资源纳入学习过程,使任务更具情境性与真实性。整体性设计有助于学生在持续的学习活动中建构稳定的知识网络,实现从文本理解到文化认知的全面提升。

3.2 任务群设计的层级性原则:基础任务—提升任务—综合任务

学习任务群应遵循清晰的层级结构,使学生在逐步递进的学习中实现深度建构。基础任务位于任务链的起点,主要关注字词理解、文本梳理和意象识别等基础知识,帮助学生建立初步的学习支点。提升任务则进一步引导学生开展较高层次的阅读活动,包括跨文本比较、人物形象分析、文化内涵探究与情感态度理解,使学生的思维深度显著增强。综合任务作为任务链的终点,旨在引导学生运用所学知识解决更复杂、更真实的表达问题,如制作微课程、进行主题演讲、创编课本剧或创作诗意表达作品。在层级递进中,学生不仅实现了从感知到理解、从理解到应用的跨越,同时也在更为真实的语文实践中发展表达能力与创造能力。层级性原则确保了任务群的科学性与系统性。

3.3 任务群体系的结构构建:四类核心任务群设计

在古诗文教学领域,任务群体系可从文化、语言、审美与表达四个方面构建,以保证教学的全面性与均衡性。文化理解任务群以文本所承载的历史背景、文化意象与价值观念为核心,引导学生深入理解古诗文中的思想精神;语言建构任务群聚焦语言形式,通过仿写、积累、朗诵等方式提升学生的语言感受力与表达能力;审美体验任务群强调审美感知的生成,通过吟诵、配乐诵读、意境绘画等活动,使学生以多感官方式体验文本之美;表达创造任务群则引导学生将阅读体验迁移到真实语境中,通过诗意写作、文本重构、情境表达等方式实现创造性应用。四类任务群相互支撑、连贯推进,使古诗文教学从理解到体验再到表达形成完整链条,促进学生语文核心素养的综合提升。

4 学习任务群视域下初中古诗文教学的实践路径

4.1 主题统整下的文本组合与任务链设计

在学习任务群视域下,古诗文教学的首要突破在于打破单篇文本的孤立教学状态,通过主题统整实现资源的系统化整合。例如以“山水文化”为主题,可将《饮湖上初晴后雨》的写景之趣、《望岳》的登高壮志与《归园田居》的田园情怀归纳进同一学习单元,并构建“山水审美—情境体验—诗意表达”的任务链。学生在基础任务中通过朗读、品味意象等方式感知山水之美;在提升任务中比较不同诗人面对山水的情感取向与审美差异,理解文化精神的多样性;在综合任务中通过写信、制作微课、创作诗意短文等实践活动实现对山水文化的再创造。主题统整不仅增强古诗文知识的系统

性,也促进学生跨文本迁移能力的提升,使学习由片段式积累走向整体性理解。

4.2 活动驱动下的课堂组织与学生探究方式

学习任务群强调以任务为中心的学习方式,因此课堂组织应从传统的讲解式结构转向基于活动的探究式结构。教师通过设计合作探究、角色体验、项目式学习、情境讨论等活动,让学生在真实或仿真情境中主动建构意义。例如学习《木兰诗》时,教师可组织学生进行人物角色分析、家庭与国家责任讨论、战争背景模拟等活动,使学生在体验中理解文本中蕴含的精神力量。通过活动参与,学生不仅提升了对文本的情感投入度,也在合作探究中培养了沟通、协商与思辨能力。活动驱动式组织方式能够显著改善传统古诗文课堂“教师讲、学生听”的被动局面,使学习更具开放性、生成性,从而增强整体课堂活力与学习深度。

4.3 情境表达中的语言迁移与创造性发展

情境表达任务是学习任务群的重要组成部分,旨在帮助学生将阅读体验转化为语言运用能力。在古诗文教学中,可通过多样化的创造性表达任务促进语言迁移,例如仿写意象句、将古诗故事化、创编课本剧、创作诗意视频等。这类任务不仅要求学生理解文本内容,还需在新的表达语境中重构语言和情感。通过创造性表达,学生能够实现从文本理解到语言实践的跨越,增强语感与表意能力,也能在创作过程中形成对传统文化更具主体性的理解。情境表达使古诗文教学真正实现“学以致用”,促进核心素养的多向度发展。

5 学习任务群实践效果分析与教学评价体系构建

5.1 学生语文核心素养的整体提升情况

在学习任务群的组织下,古诗文教学不再局限于字词理解和篇章背诵,而是通过主题统整、跨文本阅读和综合表达任务促进学生多维度能力发展。学生在反复比较、探究与情境化表达中逐步形成更深层次的文本解读能力,能够从意象组合、语言特色和情感结构等方面把握诗文内在逻辑。同时,吟诵训练、情境体验、意象描绘等活动强化了学生的审美敏感度,使其能够在声音、画面与情感互动中获得审美体验。通过仿写、改写、戏剧化呈现等语言迁移活动,学生逐渐能自如地使用富有诗性的表达方式,实现由理解向创造的转化。整体而言,学生的语言建构、文化理解、审美体验与表达创新能力均呈现体系化提升,语文核心素养得到全面发展。

5.2 课堂学习氛围与学生参与度的变化

学习任务群的引入改变了古诗文课堂的传统组织方式,

使课堂从以教师讲解为中心转向以学生活动、探究与表达为中心,课堂氛围更具互动性与生成性。以小组协作为基础的探究活动,如主题讨论、文本对照、角色体验、意义建构等,使学生获得更多参与机会,从“听讲者”转变为“学习主体”。学生在完成任务过程中需要自主思考、分工合作、提出问题和展示成果,课堂因而呈现出更为活跃的探究氛围。任务的真实情境特征也有效激发学生的学习动机,使他们能够持续投入到问题解决和表达创造中。总体而言,任务群模式促使课堂氛围更开放、学习行为更主动,学生的学习体验、合作意识与参与深度显著提升,为古诗文深度学习提供了可靠保障。

5.3 多元评价体系的构建与实施成效

基于学习任务群的古诗文教学评价体系强调多维度、全过程与发展性原则,由过程评价、成果评价和情感态度评价共同构成。过程评价关注学生在探究活动中的思维参与、合作投入和任务推进情况,强调学习态度与策略使用;成果评价聚焦学习产物的质量,如主题展示、文本重构、情境表达等,以考察学生对知识的理解深度与表达能力;情感态度评价则重视学生在学习中的文化认同、审美体验、价值感悟等隐性收获。多元评价体系不仅更全面地呈现学生的学习成果,也使评价由单一结果评定转向对学习过程的整体观察,促进学生反思与持续发展。实践证明,三类评价相互支撑,有助于形成良好的学习回路,推动古诗文教学质量的整体提升。

6 结语

学习任务群为初中古诗文教学提供了新的教学组织模式,使古诗文学习从单篇文本的机械训练走向主题统整、活动驱动与综合表达。通过科学设计任务链、构建多层次任务体系、强化课堂探究活动与丰富表达方式,古诗文教学能够更有效地促进学生的文化理解、语言能力与审美素养发展。未来应进一步深化任务群研究,拓展更多教学场景与实践方式,使古诗文教学在新时代背景下焕发更强活力。

参考文献

- [1] 沈雨.学习任务群视域下指向深度学习的初中古诗词联读教学实践探索[J].教学月刊·中学版(教学参考),2025,(06):41-45.
- [2] 张雪.学习任务群视域下初中语文古诗词教学研究[D].延安大学,2024.
- [3] 张燕.基于学习任务群的初中语文古诗文教学策略[J].试题与研究,2025,(20):7-9.
- [4] 杜越华.学习任务群视域下的初中语文古诗文教学[J].作文,2024,(48):33-34.